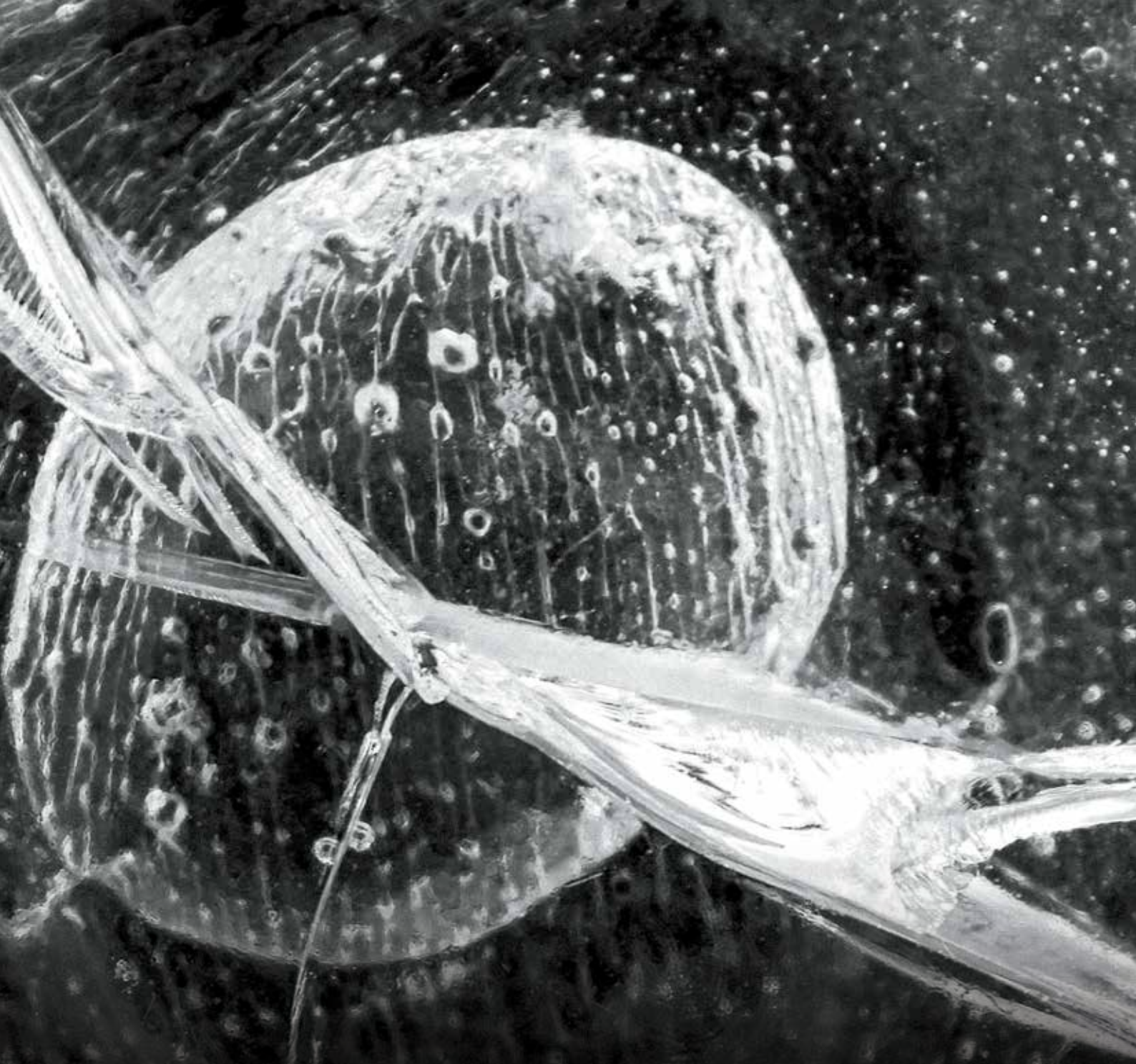




Praha kulturní

Za dveřmi



Praha kulturní

Praha kulturní

Autorky textů a editorky:
Mgr. Kateřina Opatrná, PhDr. Lenka Svobodová Grossová

Zdroje použitých podkladů:
Odbor kultury a cestovního ruchu Magistrátu hl. m. Prahy
Internetové prezentace a výroční zprávy
uvedených kulturních subjektů

Foto: Tomáš Novák

Grafický návrh, sazba a technická spolupráce: Jan Bělovský

Tisk: Ovision Group

Vydalo hlavní město Praha
Odbor kultury a cestovního ruchu Magistrátu hl. m. Prahy



www.kultura.praha.eu

© Hlavní město Praha 2025
1. aktualizované a přepracované vydání

Neprodejné

ISBN 978-80-7647-124-5



Obsah

Úvodní slovo	5
Příspěvkové organizace hlavního města Prahy v oblasti kultury	9
Dotace hlavního města Prahy v oblasti kultury	20
Divadlo, tanec a nový cirkus	34
Hudba	52
Vizuální umění	74
Audiovize	86
Literatura	92
Mezioborové projekty	102
Festivalový kalendář	114
Kulturní politika hlavního města Prahy	119

Úvodní slovo

Již čtvrté vydání publikace Praha kulturní mapuje ve dvouletých intervalech péči hlavního města Prahy o kulturní sektor. Roky 2023 a 2024, kterým se věnuje, jsou ve znamení návratu do běžného kulturního provozu po náročných omezeních a výzvách z let 2020 až 2022. Přesto jsme svědky tlaku rostoucích nákladů na realizaci kulturního provozu a nutnosti hledat způsoby, jak se s tím vyrovnat ze strany všech aktérů. Hlavní město neustále posiluje dotační program v oblasti kultury, a to jak procesně, tak finančně. V roce 2024 byl kulturní dotační program navýšen na 400 mil. Kč.

V roce 2024 se Praha intenzivně zapojila do připomínky dvou významných kulturních výročí. K Roku české hudby tak přispěla sezóna orchestru FOK a jeho speciální uvedení Mé vlasti na vyšehradské akropoli, ale i strategický přístup k celému hudebnímu sektoru, který doufejme vygeneruje další tvůrce pro budoucí roky české hudby. Z tohoto pohledu je důležitý program podpory profilových festivalů, kdy mezi ty nejvíce podpořené patří například Pražské jaro, Dvořákova Praha nebo Prague Sounds. Praha podpořila i významnou akci na podporu exportu českého talentu Composers Summit Prague. A intenzivně pracuje na přípravě výstavby Vltavské filharmonie.

Vedle hudby se akcentovalo výročí 100 let od úmrtí Franze Kafky, kdy se Praha zapojila do spolupráce s řadou českých i zahraničních partnerů a podílela se na podpoře řady menších projektů i komunikační kampaně. Podařil se také realizovat první ročník tzv. Kulturní míle, která spojuje významné městské, státní i soukromé galerie mezi Mariánským náměstím, nábřežími Vltavy a Kampou v nabídce zvýhodněných vstupenek pro návštěvníky.

Postupně se také rozvíjí vizualizace pražské kulturní infrastruktury dostupná na webu www.mapk.cz, kde je pro širokou i odbornou veřejnost k dispozici také podrobné a interaktivní zmapování kulturního chování obyvatel Prahy. Věřím, že pro celý kulturní sektor jsou to zajímavá a poučná data, která mohou aktéři využít pro svou každodenní práci.

Letošní vydání Prahy kulturní se věnuje především nezávislému sektoru. Přesto se intenzivně soustředíme i na kulturní příspěvkové organizace, které kromě provozních úspěchů dokončily nebo dokončují významné investiční akce: Městská knihovna otevřela novou pobočku Petřiny, Galerie hl. m. Prahy je před dokončením svého depozitáře v Buštěhradě, po dvouleté rekonstrukci se otevřelo veřejnosti unikátně modernizované planetárium ve Stromovce a Muzeum Prahy dokončuje expozice pro svou hlavní budovu a Clam-Gallasův palác. Účelem publikace není kompletní výčet všech kulturních akcí v Praze, ale měla by čtenáři umožnit vytvořit si představu o městem podporované kulturní infrastruktuře.

Tento každodenní kulturní ruch se děje na pozadí komplikované mezinárodní politické i bezpečnostní situace. Jsem skutečně rád, že je Praha městem s garantovanou svobodou uměleckého vyjádření pro všechny, kde podmínky pro tvorbu a realizaci kultury a umění mají širokou podporu jak finanční, tak morální a kde jsou výdaje na kulturu vnímané jako investice do vzdělanější a soudržnější společnosti.

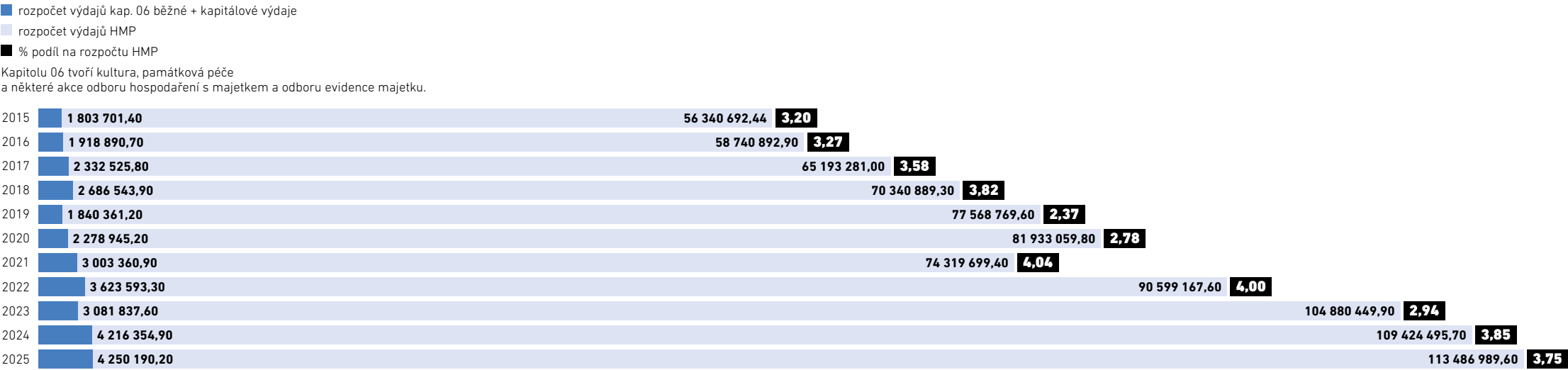
MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

ředitel odboru kultury a cestovního ruchu
Magistrátu hl. m. Prahy

Udělená finanční podpora hl. m. Prahy v oblasti kultury
(neinvestiční + investiční, v Kč)



Vývoj podílu schváleného rozpočtu kap. 06 na schváleném rozpočtu hl. m. Prahy (v tis. Kč)



Příspěvkové organizace hlavního města Prahy v oblasti kultury

Hlavní město Praha zřizuje v oblasti kultury 16 příspěvkových organizací, kterým jsou prostřednictvím odboru kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy poskytovány finanční prostředky na provoz, modernizaci a rekonstrukce. Mezi zřizované organizace patří **10 divadel** (z toho 2 zaměřená na dětské diváky, 1 hudební/muzikálové a 7 činoherních), **Městská knihovna v Praze, Galerie hl. m. Prahy, Muzeum hl. m. Prahy, Hvězdárna a planetárium hl. m. Prahy, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK a Národní kulturní památka Vyšehrad**. Kromě výdajů krytých dotací hl. m. Prahy hospodaří organizace s financemi ze svých tržeb, peněžních fondů a účelových neinvestičních i investičních dotací ze státního rozpočtu.

Pod odbor kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy patří také oddělení národnostních menšin. Prostřednictvím **Domu národnostních menšin**, od ledna 2025 fungujícího jako samostatná příspěvková organizace hl. m. Prahy, realizuje společenský, kulturní a vzdělávací program pro minority.

Městské organizace tvoří páteří síť kultury v Praze, jejich cílem je kromě poskytování kulturní služby široké veřejnosti také spolupracovat a vytvářet dlouhodobá partnerství s aktéry nezřizované kultury. Městské kulturní organizace také usilují o to, aby poskytovaly prostor pro tvůrčí činnost, vytvářely kolem sebe ekosystém umělců a kreativců a byly otevřené a živé.

V Praze kromě městských příspěvkových organizací sídlí dalších 14 příspěvkových organizací, které zřizuje stát. Tuto síť zřizovaných institucí v oblasti kultury a cestovního ruchu doplňují 4 městské akciové společnosti (**Výstaviště, Obecní dům, Prague City Tourism, Kongresové centrum**), 4 zapsané ústavy (**Kreativní Praha, Pražský inovační institut, Muzeum paměti XX. století, Kampus Hybernská**) a **Pražský audiovizuální nadační fond**. Na počátku roku 2025 byl založen **Nadační fond Vltavské filharmonie**, který zajistí správu a shromažďování finančních prostředků pro výstavbu této zcela výjimečné dominanty na kulturní mapě města.

Skutečnost, že se městské organizace stále rozvíjejí a hlavní město Praha do nich investuje významné finanční prostředky, dokládají např. tyto události:

V roce 2023 se otevřela nová pobočka Městské knihovny na Petřinách. Novostavba nabízí nejen volný výběr z 9000 svazků, příjemné prostředí pro čtení uvnitř knihovny i v zahradě, ale chce být také místem pro setkávání lidí, rozvoj kreativity a pořádání kulturních či vzdělávacích akcí.

V červnu 2025 se pražské planetárium znovu otevřelo veřejnosti po největší rekonstrukci ve své historii. Technologicky bude patřit mezi nejmodernější na světě. Nová kopule pražského planetária měří v průměru 22 metrů a je osázená 45 miliony LED diod.

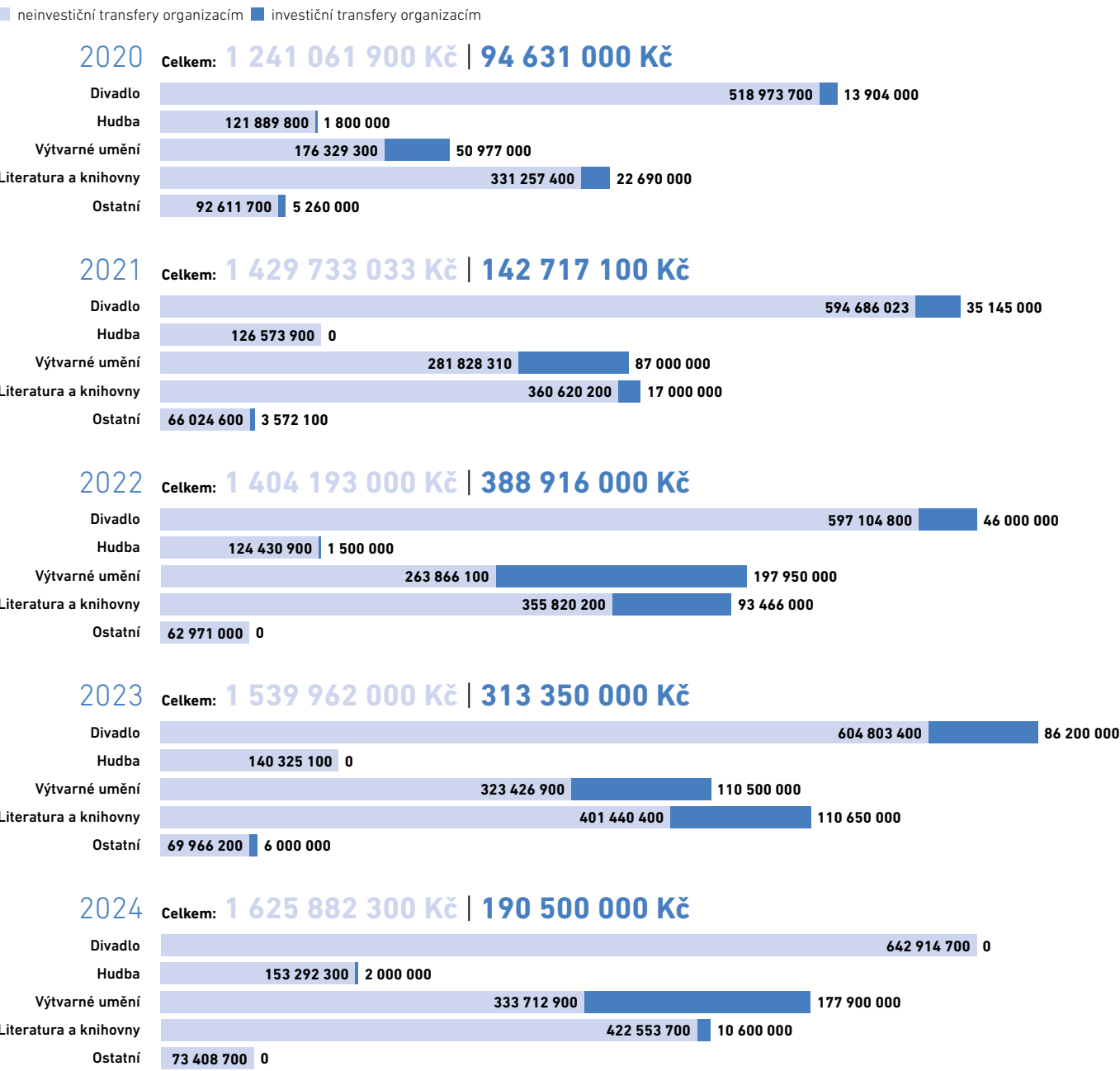
Dalším významným projektem je generální rekonstrukce hlavní budovy Muzea hl. m. Prahy a také rekonstrukce a dostavba Divadla Spejbla a Hurvínka. Po dobu oprav divadlo hraje v blízkém Grandhotelu International. V r. 2023 Galerie hl. m. Prahy zahájila rekonstrukci areálu Bouchalka, ve kterém vznikne moderní a plně funkční depozitář. Také se pokračuje v přípravě na generální rekonstrukci budovy Divadla na Vinohradech.

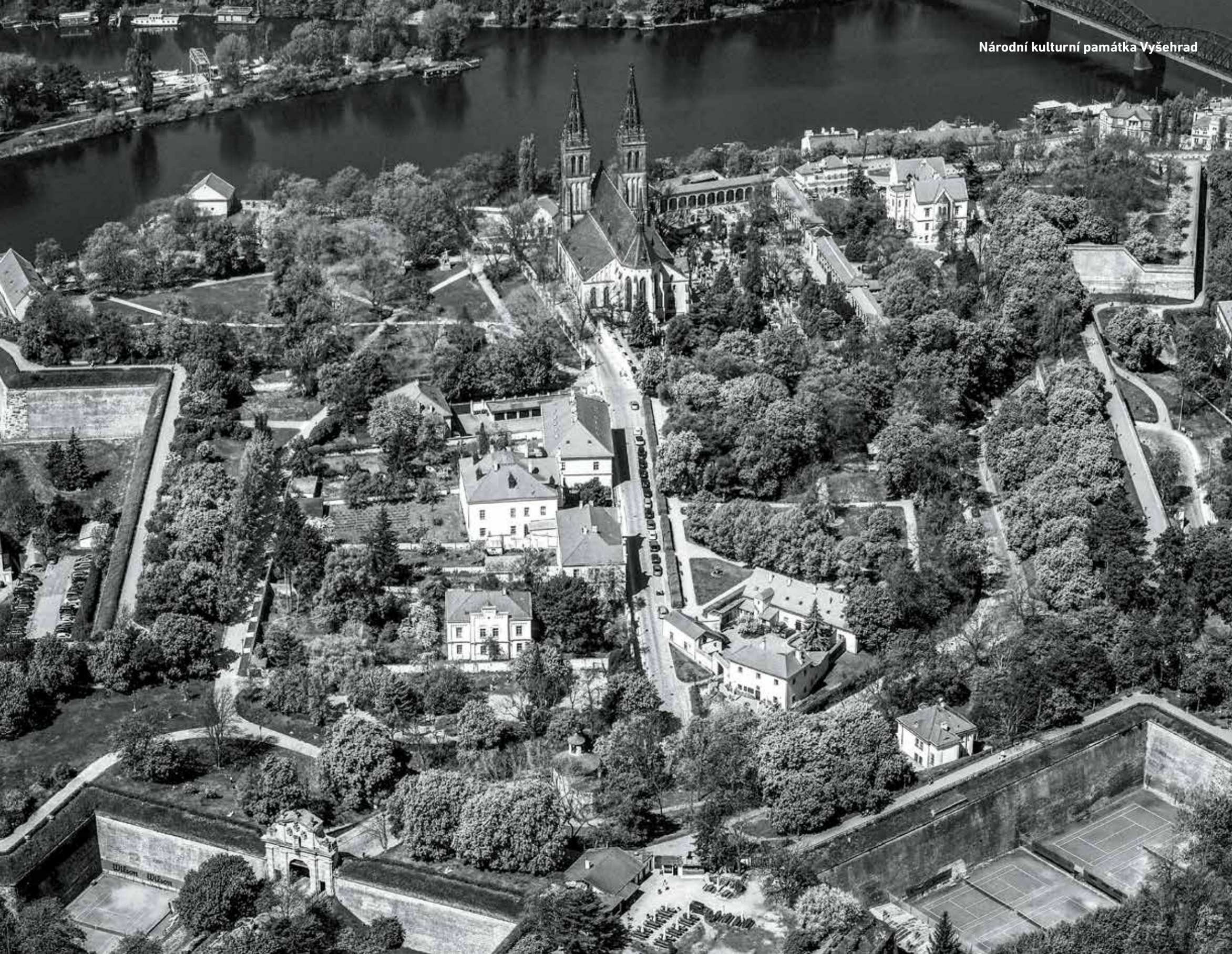
„Odcházím z divadla Minor po 26 letech. Za roky spolupráce došlo k silnému partnerskému vztahu mezi divadlem a hl. m. Prahou, což považuji za velký dar. Zřizovatel a divadlo musí tvořit tým a být spolu na jedné lodi.“

Zdeněk Pecháček, ředitel Divadla Minor

Přehled neinvestičních a investičních transferů kulturním organizacím zřízených hl. m. Prahou v oblasti kultury a cestovního ruchu v letech 2020–2024 (v Kč)

Kromě výdajů krytých dotací hl. m. Prahy byly i další, které si organizace financovaly ze svých tržeb, peněžních fondů a účelových neinvestičních i investičních dotací ze státního rozpočtu. Do „výtvarného umění“ řadíme GHMP a Muzeum hl. m. Prahy, pod „ostatní“ NKP Vyšehrad a Planetum.





Národní kulturní památka Vyšehrad



Městská knihovna v Praze, Jezerka



Muzeum hl. m. Prahy, Rothmayerova vila

PRAHA KULTURNÍ

Příspěvkové organizace hl. m. Prahy

- 1 Městská divadla pražská
www.mestskadivadlaprazska.cz
- 2 Divadlo pod Palmovkou
www.podpalmovkou.cz
- 3 Švandovo divadlo na Smíchově
www.svandovodivadlo.cz
- 4 Hudební divadlo v Karlíně
www.hdk.cz
- 5 Divadlo v Dlouhé
www.divadlovdlouhe.cz
- 6 Divadlo Minor
www.minor.cz
- 7 Divadlo Spejbla a Hurvínka
www.spejbl-hurvinek.cz
- 8 Divadlo na Vinohradech
www.divadlonavinohradech.com
- 9 Divadlo Na zábradlí
www.nazabradli.cz
- 10 Studio Ypsilon
www.ypsilonka.cz
- 11 Symfonický orchestr
hlavního města Prahy FOK
www.fok.cz
- 12 Galerie hlavního města Prahy
www.ghmp.cz
- 13 Muzeum hlavního města Prahy
www.muzeumprahy.cz
- 14 Národní kulturní památka Vyšehrad
www.praha-vysehrad.cz
- 15 Městská knihovna v Praze
www.mlp.cz
- 16 Hvězdárna a planetárium
hlavního města Prahy
www.planetum.cz

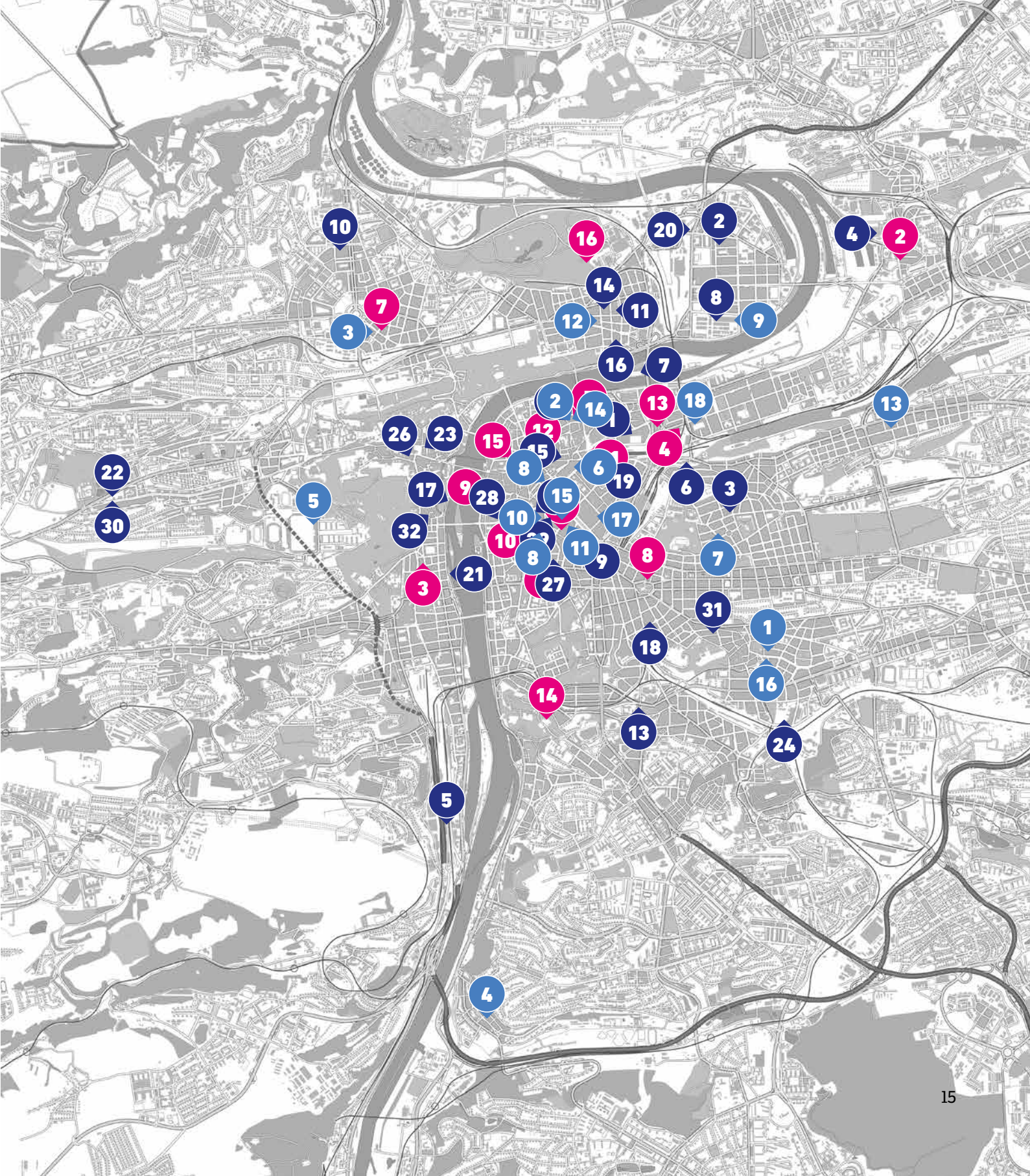
Kulturní a umělecká centra podpořená dotacemi hl. m. Prahy

Víceleté dotace

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1 G.O.A.T. (Archa+) | 17 Museum Kampa |
| 2 DOX | 18 Divadlo D21 |
| 3 Palác Akropolis | 19 Libri prohibiti |
| 4 Studio ALTA | 20 CROSS CLUB |
| 5 MeetFactory | 21 Jazz Dock |
| 6 PONEC | 22 Kaštan |
| 7 VILA Štvanice | 23 Malostranská beseda |
| 8 Jatka78 | 24 Ankali |
| 9 Činoherní klub | 25 Divadlo NoD |
| 10 Dejvické divadlo | 26 A Studio Rubín |
| 11 Studio Hrdinů | 27 Divadlo v Řeznické |
| 12 Divadlo X10 | 28 Divadlo Viola |
| 13 Divadlo Na Fidlovačce | 29 NaFilm: Národní
filmové muzeum |
| 14 Divadlo Alfred ve dvoře | 30 Popmuseum |
| 15 Divadlo v Celetné | 31 Kino Pilotů |
| 16 Centrum
pro současné umění | 32 Hudebně informační
středisko |

Jednoleté dotace nad 500 tis. Kč

- 1 Vzlet
- 2 ROXY
- 3 Divadlo Semafor
- 4 Divadlo Bravo!
- 5 Institut paměti národa
- 6 Divadlo Broadway
- 7 Venuše ve Švehlovce
- 8 Divadlo Kalich
- 9 RockOpera
- 10 Divadlo Bez zábradlí
- 11 Kino Lucerna
- 12 Bio Oko
- 13 Kino Aero
- 14 Galerie NoD
- 15 Kino Světozor
- 16 Divadlo Mana
- 17 Divadlo Radka Brzobohatého
- 18 Kasárna Karlín





PRAHA KULTURNÍ

„Hot spots“ – místa s vysokou koncentrací podpořených projektů

- 1 Kino Lucerna
- 2 Palác Akropolis
- 3 DOX
- 4 MeetFactory
- 5 PONEC
- 6 VILA Štvanice
- 7 Studio ALTA
- 8 G.O.A.T. (Archa+)
- 9 Vzlet
- 10 Jatka78



Dotace hl. m. Prahy nezávislým kulturním subjektům

Hlavní město Praha finančně podporuje nezávislé kulturní subjekty formou Programových dotací nebo Individuálních účelových dotací. Žádosti o dotace jsou hodnoceny dle předem daných hodnoticích kritérií nezávislými externími hodnotiteli, odborníky v jednotlivých oborech. Transparentnost dotací je zajištěna povinným zveřejňováním všech uzavřených smluv (<https://smlouvy.gov.cz/>). Kompletní přehled o finanční podpoře poskytnuté hl. m. Prahou občané naleznou na Portálu finanční podpory (<https://granty.praha.eu/>).



Tanec Praha

Programová dotace

- Uzávěrka příjmu žádostí jednou ročně (bývá v červnu)
- Žádosti o **jednoletou dotaci** se podávají na rok následující – tedy v roce 2025 byla uzávěrka pro projekty, které budou probíhat v roce 2026
- Žádosti o **víceletou dotaci** se podávají s ročním předstihem – tedy v roce 2025 byla uzávěrka pro projekty, které budou probíhat od r. 2027 dále
- Žadatelem může být fyzická či právnická osoba, která má IČO a jejíž převažující činností je veřejná kulturní služba
- Žadatel musí vyplnit formulář žádosti a přiložit všechny povinné přílohy
- Žádosti jsou zkontrolovány po formální stránce a poté jsou hodnoceny členy dotační komise
- **Odborná dotační komise** má 17 členů, s hodnocením jim pomáhá přes 70 externích hodnotitelů
- Jednotlivé projekty jsou bodovány a slovně hodnoceny, na základě toho jim je či není navržena dotace
- Rada (do výše podpory 1 mil. Kč) nebo Zastupitelstvo hl. m. Prahy (výše podpory nad 1 mil. Kč) rozhoduje o poskytnutí, nebo neposkytnutí dotace
- S příjemci dotací jsou uzavřeny smlouvy, které mj. ukládají povinnost dodat podrobné **finanční vyúčtování** po ukončení projektu

Individuální účelová dotace (IUD)

- Uzávěrka příjmu žádostí každého 15. dne v měsíci
- Žádosti se podávají vždy ve stejném roce, v jakém se projekt koná
- Poskytuje se pouze **výjimečně** v případech, že se jedná o mimořádný přínos pro hl. m. Prahu, nebo že jde o podporu žadatele postiženého vyšší mocí
- V žádosti musí být řádně vysvětleno, z jakého důvodu nebylo možné žádat o podporu projektu v rámci Programových dotací
- Pokud žadatel o Programovou dotaci na stejný účel žádal a podporu nezískal či nebyl spokojen s její výší, není možné žádat o IUD
- Žadatelem může být fyzická či právnická osoba, která má IČO a jejíž převažující činností je veřejná kulturní služba
- Žadatel musí vyplnit formulář žádosti a přiložit všechny povinné přílohy
- Jednotlivé projekty jsou bodovány a slovně hodnoceny externími hodnotiteli, na základě toho jim je či není navržena výše finančních prostředků
- Rada (do výše podpory 1 mil. Kč) nebo Zastupitelstvo hl. m. Prahy (výše podpory nad 1 mil. Kč) rozhoduje o poskytnutí, nebo neposkytnutí dotace
- S příjemci dotací jsou uzavřeny smlouvy, které mj. ukládají povinnost dodat podrobné **finanční vyúčtování** po ukončení projektu

Udělené programové dotace (dříve granty)

2020	Udělené neudělené vyřazené	Celkové předpokládané náklady projektu (v Kč)	Požadovaná částka (v Kč)	Jednoleté udělené 2020 (v Kč)	Víceleté udělené 2021 (v Kč)	Víceleté udělené 2022 (v Kč)	Víceleté udělené 2023 (v Kč)	Víceleté udělené 2024 (v Kč)
Obor								
Divadlo	83 49 1	1 038 471 043	332 899 233	36 730 000	15 000 000	15 250 000	8 300 000	6 750 000
Hudba	134 37 1	907 267 149	197 626 040	29 040 000	14 750 000	15 650 000	12 550 000	7 200 000
Tanec	69 14 0	245 392 832	97 748 368	13 730 000	4 600 000	4 700 000	3 830 000	2 600 000
Vizuální umění	96 21 5	175 569 585	64 175 329	20 820 000	1 400 000	1 400 000	1 400 000	700 000
Literatura	30 10 0	32 273 430	12 044 100	3 888 000	60 000	150 000	0	0
Audiovize	40 11 0	209 358 029	25 310 566	7 765 000	500 000	500 000	600 000	600 000
Mezioborové projekty	91 30 3	724 616 290	287 762 117	22 330 000	17 800 000	17 800 000	8 800 000	8 800 000
Celkem	543 172 10	3 332 948 358	1 017 565 753	134 303 000	54 110 000	55 450 000	35 480 000	26 650 000

2021	Udělené neudělené vyřazené	Celkové předpokládané náklady projektu (v Kč)	Požadovaná částka (v Kč)	Jednoleté udělené 2021 (v Kč)	Víceleté udělené 2022 (v Kč)	Víceleté udělené 2023 (v Kč)	Víceleté udělené 2024 (v Kč)	Víceleté udělené 2025 (v Kč)
Obor								
Divadlo	69 64 3	1 388 326 183	457 143 075	27 800 000	63 400 000	65 550 000	23 100 000	21 900 000
Hudba	147 51 3	1 832 641 001	402 701 710	21 725 000	34 550 000	36 150 000	39 100 000	37 600 000
Tanec	62 17 3	375 482 382	138 166 465	13 195 000	8 600 000	8 900 000	6 900 000	7 100 000
Vizuální umění	91 36 11	295 367 328	107 534 371	15 210 000	3 030 000	3 130 000	3 230 000	3 430 000
Literatura	37 8 2	34 384 366	12 990 485	3 680 000	400 000	400 000	400 000	0
Audiovize	36 8 0	409 877 433	67 654 934	6 162 000	600 000	600 000	600 000	600 000
Mezioborové projekty	80 57 2	500 356 523	206 914 509	14 560 000	4 600 000	4 800 000	3 700 000	3 900 000
Celkem	522 241 24	4 836 435 216	1 393 105 549	102 332 000	115 180 000	119 530 000	77 030 000	74 530 000

2022	Udělené neudělené vyřazené	Celkové předpokládané náklady projektu (v Kč)	Požadovaná částka (v Kč)	Jednoleté udělené 2022 (v Kč)	Víceleté udělené 2023 (v Kč)	Víceleté udělené 2024 (v Kč)	Víceleté udělené 2025 (v Kč)	Víceleté udělené 2026 (v Kč)
Obor								
Divadlo	76 30 10	848 679 885	294 988 301	39 803 450	47 450 000	49 020 000	7 350 000	0
Hudba	119 37 5	849 339 729	168 928 809	24 880 000	9 470 000	9 540 000	1 770 000	1 500 000
Tanec	59 28 5	566 604 681	251 483 010	16 596 000	17 400 000	17 600 000	13 500 000	13 600 000
Vizuální umění	72 34 0	345 123 539	139 362 523	17 210 000	7 350 000	8 850 000	7 700 000	7 700 000
Literatura	33 14 0	54 839 092	34 148 640	6 389 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
Audiovize	36 3 2	396 563 216	68 333 000	11 775 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
Mezioborové projekty	98 30 9	624 079 013	239 245 738	24 419 000	17 700 000	19 550 000	5 150 000	5 150 000
Celkem	493 176 31	3 685 229 155	1 196 490 021	141 072 450	106 370 000	111 560 000	42 470 000	34 950 000

2023	Udělené neudělené vyřazené	Celkové předpokládané náklady projektu (v Kč)	Požadovaná částka (v Kč)	Jednoleté udělené 2023 (v Kč)	Víceleté udělené 2024 (v Kč)	Víceleté udělené 2025 (v Kč)	Víceleté udělené 2026 (v Kč)	Víceleté udělené 2027 (v Kč)
Obor								
Divadlo	86 35 5	900 543 474	327 988 383	36 325 500	40 000 000	40 050 000	28 750 000	27 000 000
Hudba	104 46 6	937 413 889	199 580 615	23 000 000	7 950 000	8 050 000	8 000 000	7 400 000
Tanec	61 21 5	241 511 286	108 831 107	14 815 000	3 210 000	3 490 000	2 780 000	1 300 000
Vizuální umění	66 41 5	195 037 147	71 986 860	14 319 400	500 000	590 000	400 000	450 000
Literatura	25 8 0	29 560 020	11 124 915	4 869 500	0	0	0	0
Audiovize	35 9 1	260 328 316	37 088 543	7 045 000	750 000	750 000	750 000	750 000
Mezioborové projekty	77 51 8	939 443 966	278 958 570	21 505 000	18 600 000	18 600 000	18 600 000	18 000 000
Profilové festivaly	0 1 0	195 600 000	44 000 000	0	0	0	0	0
Celkem	454 212 30	3 699 438 098	1 079 558 993	121 879 400	71 010 000	71 530 000	59 280 000	54 900 000

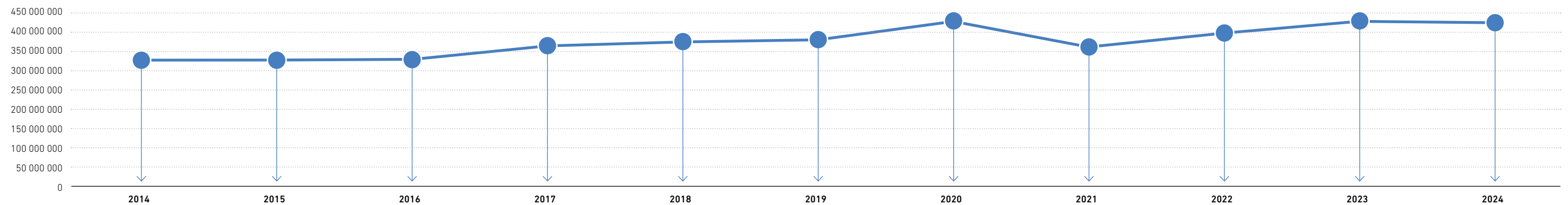
2024	Udělené neudělené vyřazené	Celkové předpokládané náklady projektu (v Kč)	Požadovaná částka (v Kč)	Jednoleté udělené 2024 (v Kč)	Víceleté udělené 2025 (v Kč)	Víceleté udělené 2026 (v Kč)	Víceleté udělené 2027 (v Kč)	Víceleté udělené 2028 (v Kč)
Obor								
Divadlo	78 36 7	1 375 877 569	505 745 353	40 085 000	60 150 000	61 800 000	53 900 000	44 550 000
Hudba	111 51 9	836 440 087	230 566 579	20 285 000	11 450 000	11 610 000	7 240 000	7 340 000
Tanec	61 24 6	350 986 289	157 033 658	15 350 000	9 650 000	10 950 000	3 850 000	3 700 000
Vizuální umění	79 42 6	214 393 281	84 040 237	16 170 000	2 400 000	3 050 000	1 150 000	850 000
Literatura	40 18 6	66 867 445	27 120 266	6 050 000	400 000	450 000	500 000	0
Audiovize	41 5 1	218 187 657	30 460 170	10 890 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
Mezioborové projekty	72 55 4	858 048 850	321 606 283	19 320 000	23 500 000	25 200 000	14 500 000	15 000 000
Profilové festivaly	2 1 0	530 623 288	66 560 000	0	3 300 000	3 550 000	3 800 000	4 050 000
Celkem	484 232 39	4 451 424 466	1 423 132 546	128 150 000	112 350 000	118 110 000	86 440 000	76 990 000

Udělené individuální účelové dotace (IÚD)

Umělecký obor	Udělené IÚD v r. 2020 (v Kč)	Udělené IÚD v r. 2021 (v Kč)	Udělené IÚD v r. 2022 (v Kč)	Udělené IÚD v r. 2023 (v Kč)	Udělené IÚD v r. 2024 (v Kč)
Podpora covid-19	38 390 692	0	0	0	0
Komunitní akce	1 687 800	0	0	0	0
Energie	0	0	9 769 000	6 271 000	0
Divadlo	5 070 000	530 000	3 000 000	715 000	300 000
Hudba	8 832 000	720 000	5 017 500	2 035 000	1 296 500
Tanec	525 000	220 000	379 000	330 000	214 500
Vizuální umění	3 428 000	1 475 000	2 705 000	494 000	1 420 000
Literatura	1 042 000	350 000	390 000	290 000	415 000
Film	579 000	600 000	0	375 000	380 000
Ostatní	3 316 650	3 975 000	8 236 000	38 000 000	23 377 000
Celkem	62 871 142	7 870 000	29 496 500	48 510 000	27 403 000



Vývoj dotační podpory v oblasti kultury (v Kč)





Projekty podpořené Programovou dotací v minimální výši 2 miliony Kč



Větší obdélník vyjadřuje skutečné náklady projektu, menší světlejší obdélník vyjadřuje dotační podíl hl. m. Prahy



Divadlo, tanec a nový cirkus

V oblasti divadla zřizuje hlavní město Praha deset příspěvkových divadel. Vedle nich podporuje divadelní, taneční scénu i oblast nového cirkusu také prostřednictvím dotačních programů.

Městem podporovanou divadelní scénu lze rozdělit na divadla, která mají vlastní budovu s vlastním souborem, na divadelní budovy bez vlastního souboru a samostatné soubory.

Mezi divadla s největší dotační podporou a domem s vlastním souborem patří **Dejvické divadlo**, jedno z nejvyhledávanějších a nejnavštěvovanějších českých divadel nabízející inscenace různých žánrů s důrazem na herecké osobnosti. V rámci českého předsednictví EU v roce 2022 bylo divadlo osloveno k prezentaci české kultury a uvedení hry Petra Zelenky Elegance molekuly, která je kromě mimořádného divadelního představení především oslavou spolupráce vědců při výzkumu a vzniku léků proti AIDS. Jedná se o spolupráci mezi českým vědcem Antonínem Holým, belgickým lékařem Erickem de Clarcqem z lovaňské univerzity a REGA institutu a americkým chemikem Johnem C. Martinem. Tato hra byla ideální příležitostí pro prezentaci úspěchů mezinárodní vědecké spolupráce v době, kdy jedním z nosných témat českého předsednictví byla věda a výzkum a spolupráce v ní. Následně





byla inscenace uvedena i v Lovani na konferenci Ústavu organické chemie a biochemie a REGA institutu, která se konala v souvislosti s pandemií covidu-19 a hledáním léků proti tomuto onemocnění.

Dalšími divadly s vlastním souborem ve vlastním objektu jsou například: **Činoherní klub** (významná pražská činoherní scéna, jejíž repertoár zahrnuje klasické i moderní hry včetně českých autorů, ruské klasiky a angloamerické dramatiky; divadlo známé svou jedinečnou atmosférou a osobitým stylem inscenací, které se vyznačují silnými hereckými výkony a důrazem na psychologii postav), **Semafor** (legendární divadlo založené Jiřím Šlitrem a Jiřím Suchým, kterým prošlo mnoho velkých osobností české kulturní scény), **Divadlo Bez zábradlí** (založené manželi Hanou a Karlem Heřmánkovými, jedno z nejdéle fungujících soukromých divadel v Česku), **Divadlo v Celetné** (nezávislá divadelní scéna s domácím souborem Kašpar), **Studio Hrdinů** (zaměřené na převážně autorské, režisérské projekty s důrazem na spolupráci zahraničních a domácích divadelních tvůrců a na žánrové a oborové přesahy), Viola (scéna zaměřená na komorní představení inspirovaná literárními texty) a **Divadlo Na Fidlovačce** (jedno z prvních soukromých pražských divadel).

Z divadel, která nemají vlastní soubor, ale svou scénu pronajímají, najdeme v Praze např. **Vzlet** (kulturní centrum v pražských Vršovicích nabízející multifunkční prostor pro pestrý divadelní, hudební, vzdělávací a komunitní program pro nejrozličnější generace a cílové skupiny, domovská scéna souboru Vosto5 a Collegia 1704), **G.O.A.T. (Archa+)** (prostor pro současná scénická

umění), **Divadlo VILA Štvanice** (ojedinělá ostrovní scéna v centru Prahy nabízející repertoár od zapomenutých divadelních kuriozit přes literární adaptace až po novou dramaturgii, domovská scéna nezávislých divadel Tygr v tísni, Geisslers Hofcomoedianten a Divadla LETÍ) a **Divadlo X10**, producerský dům zaměřený na současnou

činohru a výtvarně performativní události. Tematicky se soustředí na politicko-společenská témata, sleduje neuralgické body naší současnosti. Patří k projektům ceněným odbornou veřejností, jak dokládá jeho pravidelné umístování v první desítce divadel v rámci Cen divadelní kritiky. Za rok 2022 se umístilo na 2. místě v kategorii Divadlo

roku a inscenace Moskoviáda získala 2. místo v kategorii Inscenace roku. Martin Pechlát získal za roli v inscenaci Moskoviáda Cenu Divadelních novin a Cenu Thálie, kde se v širších nominacích objevili také Stanislav Majer a Gabriela Míčová za role v téže inscenaci. Divadlo X10 dále získalo v roce 2023 Cenu Josefa Balvína Pražského divadelního festivalu německého jazyka za uvedení trilogie Čekárna podle Liona Feuchtwangera. Úspěch Divadla X10 stvrzuje také zájem o jeho hostování v zahraničí, který je mimořádnou příležitostí pro rozvíjení mezinárodních vztahů a profesní růst celého týmu Divadla X10. Moskoviáda režiséra Dušana D. Pařízka divadlo prezentovala na dvou z nejprestižnějších divadelních scénách v Německu – v Berliner Ensemble a Deutsches Schauspielhaus Hamburg. X10 je jedním z nejvýraznějších projektů pražské divadelní scény a bude tak reprezentovat úroveň pražské kultury v Berlíně a Hamburku, partnerských městech Prahy.

Mezi podporovanými soubory najdeme větší i menší uskupení, za všechny uvedme např. **Divadlo LETÍ** (od svého vzniku definované jako divadlo „s vášní pro nové hry“), **Geisslers Hofcomoedianten** (nezávislý divadelní soubor, který ve své tvorbě propojuje staré tradice – inspiraci barokem, s živým, současným divadlem), **Lachende Bestien** (nezávislý soubor stírající hranici mezi hercem a performerem), divadelní spolek **JEDL** (autorské, alternativní a nezávislé divadlo), **Farma v jeskyni** (mezinárodní divadelní studio, zaměřené na tvorbu, vývoj a výzkum lidského výrazu).

Hlavní město Praha podporuje i mnohé divadelní festivaly, například **Theater.cz** (mezinárodní přehlídka činoherních inscenací





a divadelních projektů německojazyčné oblasti), **Prague Fringe festival** (směsice divadla, vtipu, hudby, tance, mluveného slova v centru města), **Za dveřmi** (mezioborový festival pouličního divadla využívající jazyk činoherní, novocirkusový, taneční i filmový), **Letní shakespearovské slavnosti** (divadelní přehlídka Shakespearových děl pod širým nebem) a další.

Své nezastupitelné místo v oboru má i divadlo pro děti. Z dotačně podporovaných projektů jmenujme **Buchty a loutky** – nezávislé alternativní loutkové divadlo, hrající pro děti ale i dospělé, pořádající i každoroční festival Buchty a loutky dětem, působící v Čechách i na mezinárodních festivalech. V areálu pražského Vyšehradu se pravidelně koná festival **Vyšehrátky** – loutkové, výtvarné a objektové divadlo pro děti i dospělé. Na dětské divadelní programy se zaměřuje také **Klub Letka** s loutkovou divadelní tvorbou či kolektiv **TMEL** – divadelní skupina zabývající se novými možnostmi loutkového a objektového divadla. Dalšími dětskými divadly, podpořenými hlavním městem Prahou, jsou i **Divadlo Gong dětem** a **Divadlo Říše loutek**.

Specifické postavení v rámci kulturní pražské scény má **Divadlo bratří Formanů**, jejich **festival Arena** a **loď Tajemství**. Arena je přehlídkou divadla, nového cirkusu, hudby a současné vizuální tvorby pro dospělé s dětmi. Součástí festivalu jsou představení vzniklá v produkci bratří Formanů stejně jako představení kumštýřů, artistů a jiných umělců, které Petr a Matěj Formanovi potkali během svých cest po světě.

Propojením nového cirkusu, tance a divadla se zabývají další soubory podporované hlavním

městem Prahou, např. **Cirk La Putyka** (spojující fyzické divadlo, tanec, činohru, hudbu, film i výtvarné umění). Mezi scénami, zaměřenými na oblast nového cirkusu, zaujímají významné místo **JATKA 78** (místo s ideálními podmínkami pro nový cirkus, tanec, nonverbální, alternativní a loutkové divadlo, domovská scéna zakládajícího souboru **Cirk La Putyka**, **DEKKADANCERS** a **Heaven's Gate** a mnoha hostujícími soubory), **CIRQUEON** či **Divadlo Bravo**, mj. domovská scéna souboru **Losers Cirque Company**.

Nezastupitelné místo mezi festivaly v oblasti nového cirkusu (a divadla) zaujímá **Letní Letná**, která v letním období během necelých tří týdnů koncentruje to nejlepší z tuzemského i zahraničního nového cirkusu, divadla a hudby. Je jedinou přehlídkou svého druhu a rozsahu v České republice. Návštěvníkům pravidelně připravuje vedle večerních představení i bohatý divadelní program pro děti a doprovodný program, z velké části zdarma přístupný během celých dnů. Jeho součástí jsou i příměstské tábory.

Další oblastí podporovanou hlavním městem Prahou je tanec. I zde nalezneme několik tanečních festivalů – např. **Tanec Praha** (festival současného tance a pohybového divadla) či **Českou taneční platformu** prezentující širokému publiku nejzajímavější taneční díla uplynulého roku. Oba festivaly mají svou domovskou scénu v divadle **PONEC**. **4+4 dny v pohybu** je zavedený mezinárodní festival současného umění, jehož nedílnou součástí jsou též taneční představení. Scénami využívanými i pro taneční produkce a podporovanými hlavním městem Prahou jsou dále např. **G.O.A.T. (Archa+)**, **Studio Alta** či **Palác Akropolis**.

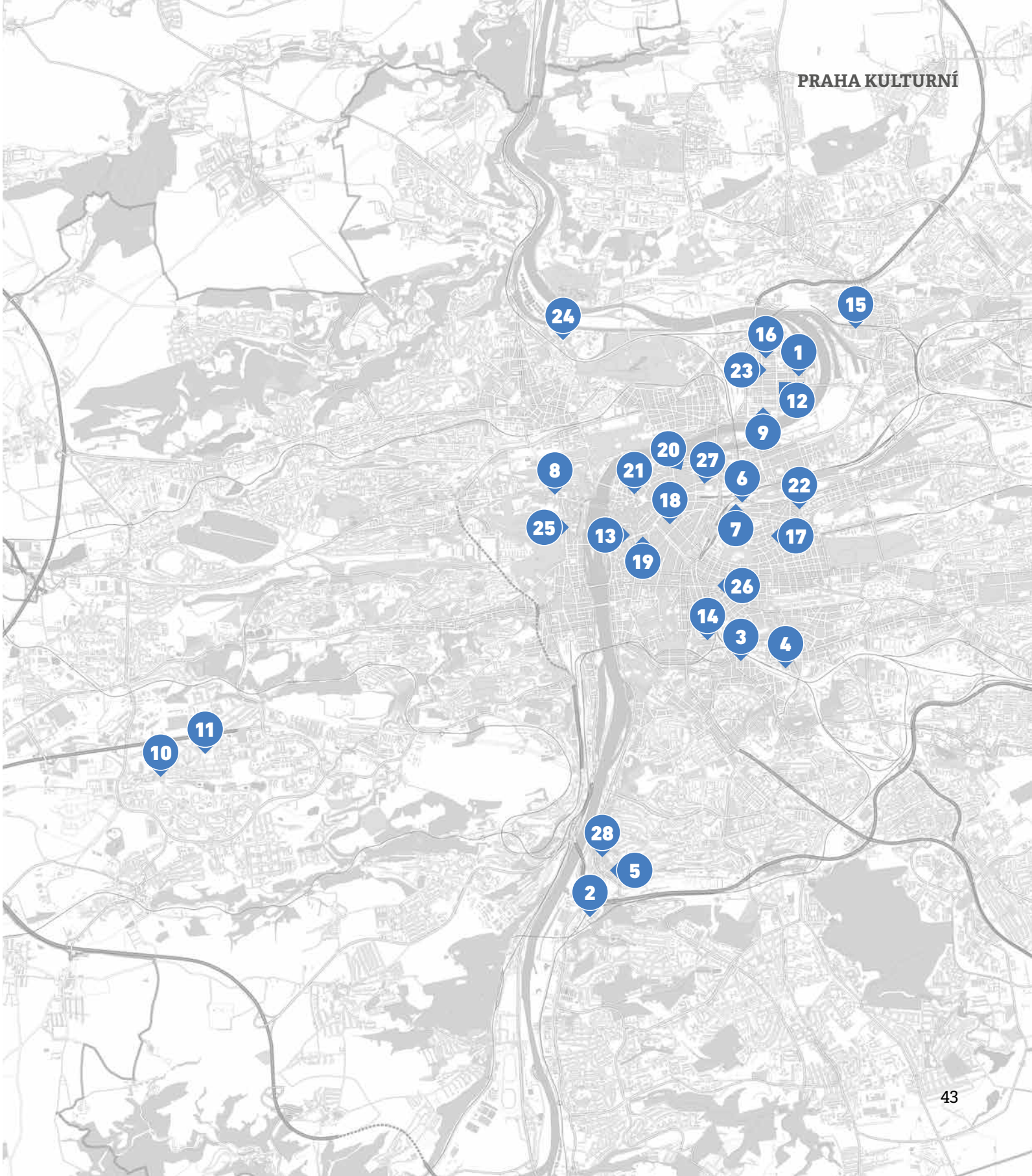
Taneční kulaté stoly – platforma pro otevřenou diskusi

V roce 2023 proběhly z iniciativy odboru kultury a cestovního ruchu Magistrátu hl. m. Prahy tzv. kulaté stoly – diskusní setkání na téma systémové podpory tanečního umění. Stalo se tak v reakci na sílící potřebu dialogu napříč odbornou obcí ve spolupráci s Divadelními novinami a Kreativní Prahou, z. ú.

První diskusní setkání v divadle Minor zacílilo na oblasti: prostory, dotace, viditelnost. Každý z účastníků, zástupců z oboru tance, nonverbálního umění a nového cirkusu měl možnost vyjádřit se ke všem oblastem. Závěrečné hlasování pak stanovilo hierarchii tematických priorit a vytvořilo podklad pro navazující setkání. To proběhlo v Podnikatelském a inovačním centru Prahy. Zúčastnění se věnovali tématům excellence a fair pay. Zároveň byl představen projekt **Dům tance**, který by měl vzniknout jako veřejná kulturní instituce ve spolupráci s hlavním městem Prahou, městskou částí Praha 3 a oborovou organizací Vize tance, z. s. Resumé z proběhlých diskusí slouží mj. jako podklad pro hodnocení formulářů žádostí o dotace a jejich vyúčtování v oblasti kultury hl. m. Prahy a napomáhá směřovat finanční podporu tam, kde je nejvíce třeba.

Zkušebny pro profesionální umělce v oblasti tance a nového cirkusu

- | | | | |
|----|--|----|----------------------------------|
| 1 | Alfred ve dvoře – zkušebna | 17 | Palác Akropolis |
| 2 | Branický pivovar – Dům tanečního umění | 18 | Savarin |
| 3 | CIRQUEON - Prostory ve Vlastislavově | 19 | Divadlo X10 |
| 4 | CIRQUEON LAB v Petrohradské | 20 | Studio Citadela |
| 5 | Divadlo Bravo | 21 | Studio Maiselovka |
| 6 | Divadlo Ponec | 22 | Studio Truhlárna |
| 7 | Studio Krenovka | 23 | Studio 26 |
| 8 | HAMU – Divadlo Inspirace | 24 | Zkušebna Mlýnská |
| 9 | Jatka 78 | 25 | Michnův palác – Tyršův dům |
| 10 | KD Mlejn Spolkový dům | 26 | Contemporary – prostor pro tanec |
| 11 | KD Mlejn | 27 | Studio Divadla Archa |
| 12 | La Fabrika | 28 | Duncan Centre |
| 13 | Dance Perfect | | |
| 14 | HDK | | |
| 15 | LVC Studio 8 | | |
| 16 | Multifunkční sál DOX+ | | |



Galaxie – živá kulturní stanice v Praze 11

„Kultura nejde do Háje, kultura jde na Háje!“

Dlouho opuštěné prostory ve své době největšího multiplexu ve střední Evropě našly díky společné iniciativě dočasné nové využití. Spojením souboru Dejvického divadla (které se do těchto prostor přesouvá po dobu rekonstrukce domovského sálu v Praze 6), 4 + 4 dny v pohybu, DanceConnected, DAMU a divadla Minor dochází k vytvoření multidisciplinární platformy pro spolupráci a inovace. Dočasně vznikne jedinečné a inspirativní prostředí, kde se budou prolínat různé umělecké formy a kde se budou moci diváci setkávat s kvalitní tvorbou a současně se podpoří i komunitní soudržnost lokality. Projekt tak představuje unikátní příležitost pro rozšíření kulturní nabídky na pražské periferii.

Divadla zřizovaná hl. m. Prahou

Mezi městem Prahou založenými divadly najdeme scény rozdílného zaměření. **Divadlo Minor** (scénu zaměřenou na děti i mládež, která počítá i s dospělým divákem), **Divadlo Spejbla a Hurvínka** (legendární autorské loutkové divadlo zaměřené na dětského diváka), **Hudební divadlo v Karlíně** (hudební/muzikálové divadlo) a činoherní divadla pro dospělé: **Městská divadla pražská**, **Divadlo**

pod Palmovkou, **Švandovo divadlo na Smíchově**, **Divadlo v Dlouhé**, **Divadlo na Vinohradech**, **Divadlo Na zábradlí**, **Studio Ypsilon**.

Činoherní divadla mezi sebou odlišuje jejich specifický charakter. **Městská divadla pražská** patří mezi největší česká činoherní divadla. Působí na třech scénách – **ABC** (česká i světová dramatická tvorba, adaptace klasických literárních děl a zábavní hudební tituly, malá scéna je využívána pro literární matiné a vzdělávací pořady), **Komedie** (zacílení na mladší diváky, představení rezidentních umělců a souborů, hostování mimopražských divadel, festivaly, mezinárodní koprodukce) a **Rokoko** (klubová scéna pro moderní dramatické formy a komorní tvary, jako je recitál nebo kabaret).

Repertoár **Divadla pod Palmovkou** staví na inscenacích reflektující aktuální témata, na novém pojetí klasických českých i zahraničních divadelních děl.

Švandovo divadlo na Smíchově působí jako moderní kulturní centrum živých umění věnující se různým žánrům a disciplínám. V roce 2023 otevřelo Švandovo divadlo v úzké spolupráci s MČ Praha 5 nový prostor pro amatérské umění, kreativní vzdělávání a sousedská setkání, pojmenovaný po mimořádné osobnosti české kulturní historie – **Tvůrčí dům Elišky Peškové (Peškovka)**. Nově zrekonstruovaný dům s krásným dvorním prostorem se tak otevře nejen profesionálním umělcům, ale hlavně amatérům – zvědavcům, nadšencům a lidem toužícím po společně sdílených zážitcích, pro děti, studenty uměleckých oborů, rodiny i seniory. Ti všichni se budou moci na programu zároveň sami podílet. Program centra počítá také s masterclasses



a workshopy pro lidi nejrůznějšího věku i zájmů. Úkolem Tvůrčího domu Elišky Peškové je zároveň podpora sousedské komunity a návrat k původním a jedinečným tradicím Smíchova.

Divadlo v Dlouhé nabízí žánrově i stylově pestrý program – tituly méně známé, dosud v Čechách neuvedené, které často využívají muzikantského, pěveckého a pohybového potenciálu herců, výtvarné a hudební metaforu a bohatých světelných i audiovizuálních prostředků.

Divadlo na Vinohradech staví na velké činohře opírající se o interpretaci hodnotných

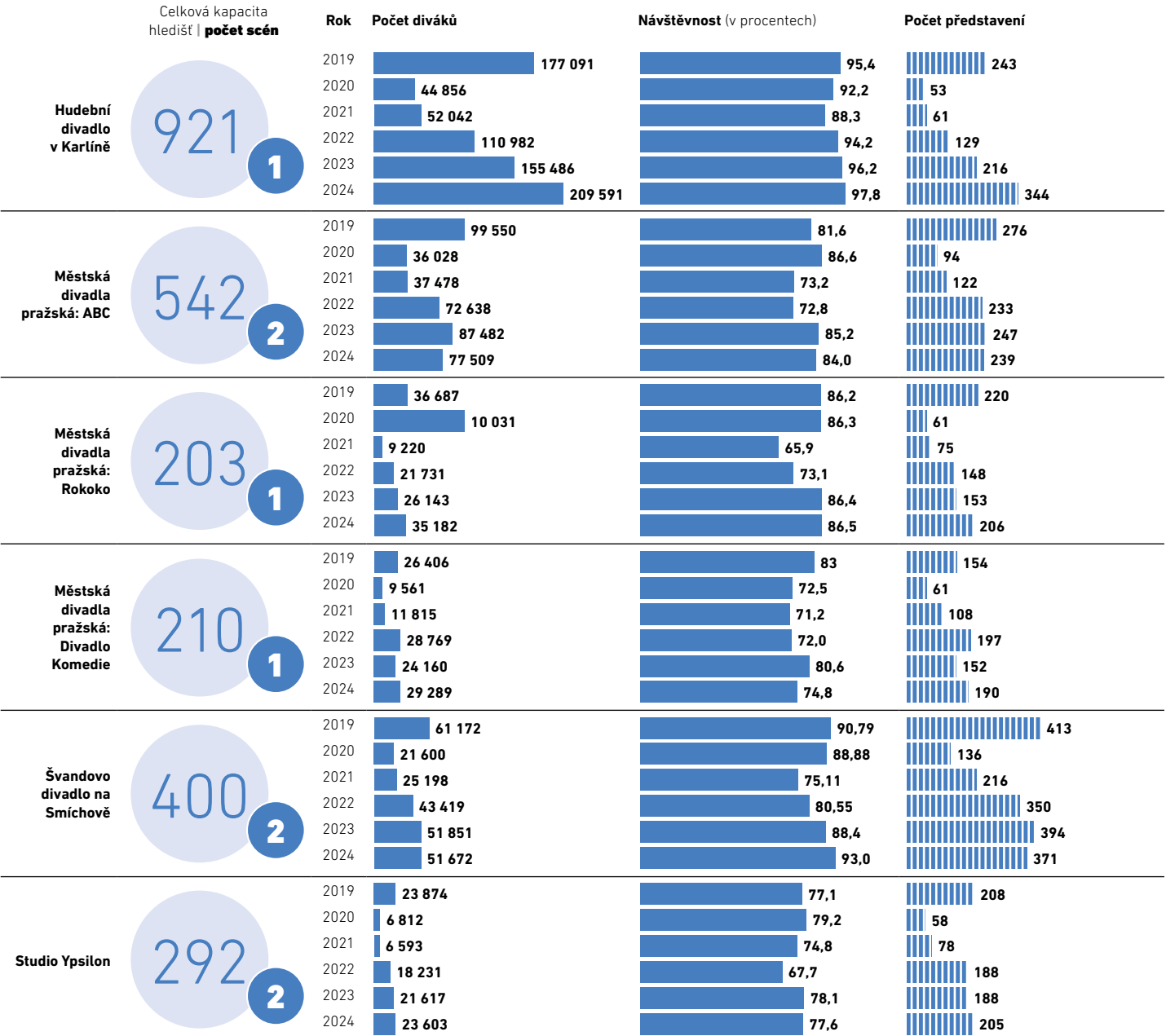
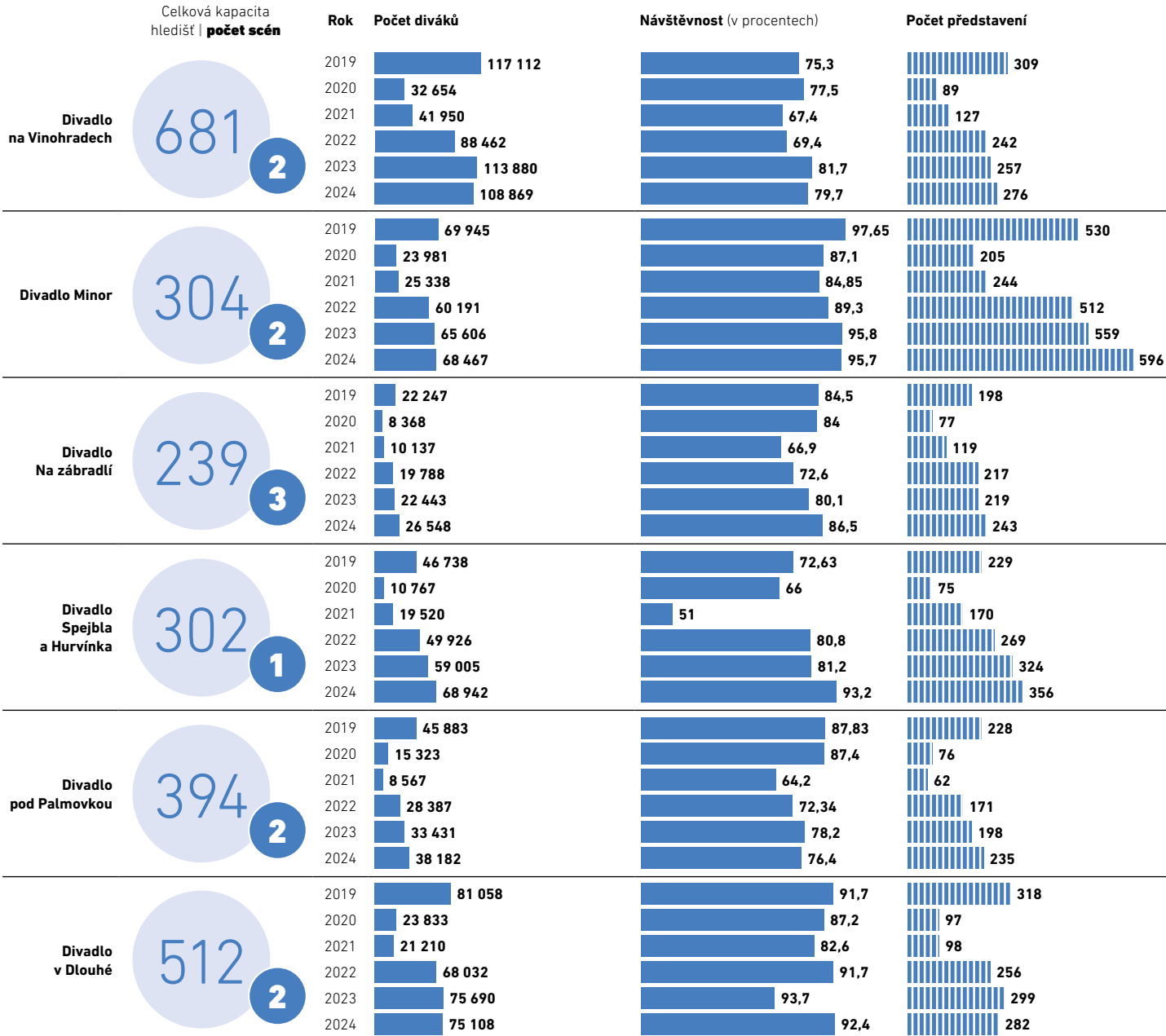
dramatických textů s významovým přesahem a silným příběhem a o herecké umění.

Dramaturgie **Divadla Na zábradlí** se v současnosti ubírá cestou původních autorských inscenací, dramatizací románů a radikálních interpretací klasiky. Soubor divadla také pravidelně hostuje na domácích i zahraničních scénách a festivalech.

Divadlem autorského a studiového typu je **Studio Ypsilon**, využívající systematicky pěstovanou tvůrčí metodu improvizace a rafinované komunikace s publikem.



Divadla zřizovaná hl. m. Prahou





Hudba

Nejdůležitější událostí roku 2023 se stal prostý fakt, že se čeští hudebníci po covidovém lockdownu a následném období stagnace nevzdali, rychle se vzpamatovali a domácí hudební scéna se ocitla opět rychle na vzestupu. Následující rok 2024 byl především ve znamení **Roku české hudby**, jedinečné celospolečenské akce, jejíž počátek sahá do roku 1924. Tehdejší oslava stého výročí narození Bedřicha Smetany vedla k založení tohoto svátku. Ve „čtyřkových“ letech se narodili nebo zemřeli velcí čeští skladatelé Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček a Josef Suk.

Rok české hudby byl v pražském hudebním životě přehlídkou výjimečných událostí, hlavní město Praha podpořilo dotacemi více než sedmdesát menších i větších koncertních projektů klasické hudby.

V roce 2023 slavil 90. narozeniny **Kühnův dětský sbor**, který patří mezi nejvýznamnější sborová tělesa u nás a jehož činnost hlavní město Praha dlouhodobě podporuje. Oslavy 90. výročí jeho založení vyvrcholily slavnostním květnovým koncertem v pražském Rudolfinu. K dalším jubileím se řadilo i 30. výročí založení **orchestru PKF – Prague Philharmonia**.

Na zahájení **Pražského jara** v r. 2024 do Smetanovy síně Obecního domu v Praze přijel jeden z nejlepších orchestrů světa, Berlínská filharmonie, se svým fenomenálním šéfdirigentem

Kirillem Petrenkem. Jejich provedení Mé vlasti se zapíše do hudebních dějin výkonem orchestru, jeho tónovou vyrovnaností a nádherným zvukem. Hluboký dojem zanechalo v posluchačích také koncertní provedení Smetanovy opery Libuše Českou filharmonií pod vedením Jakuba Hruši s Kateřinou Kněžíkovou v titulní roli.

V rámci Roku české hudby jsme si také připomněli 120 let od úmrtí Antonína Dvořáka a i v tomto roce byl **Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha** plný hvězd světové úrovně.

Mimořádný projekt k Roku české hudby nazvaný **Spojení Mahlerem** přichystala Akademie klasické hudby. Na open air koncertu na Výstavišti Praha vystoupily spojené orchestry Bambereských symfoniků a České filharmonie a pod taktovkou Jakuba Hruši zazněla Sedmá symfonie Gustava Mahlera.

Výjimečným festivalem napříč hudebními obdobími a žánry je **Prague Sounds**, který zprostředkovává svému publiku unikátní a intimní zážitky na různorodých festivalových scénách v Praze. V roce 2023 Prague Sounds pořádal mimořádné Válečné rekviem Benjamina Brittena ve Vladislavském sále Pražského hradu. Uvedení tohoto díla, umocněného unikátním prostředím a akustikou, v provedení symbolicky propojených orchestrů České filharmonie, PKF – Prague Philharmonia, Kyjevského symfonického orchestru, Pražského filharmonického sboru,





Lunchmeat Festival

Dětského sboru Radost Praha a mezinárodních sólistů, bylo možné vnímat nejen jako tryznu za válečné oběti, ale také mimořádně působivý apel za ukončení války. V roce 2024 se kromě mnoha dalších uskutečnil koncert, na kterém David Koller a Richard Müller vzdali poctu Karlu Krylovi.

„Struny podzimu/Prague Sounds jsou dnes významným evropským hudebním festivalem, který na půdorysu v Česku jedinečného programového konceptu vzdělává a kultivuje publikum a kulturní scénu, iniciuje nové projekty a mezinárodní umělecké spolupráce a koprodukce, realizuje původní a premiérové projekty, prezentuje Prahu jako místo, kde se dějí kulturní události evropského významu, a dává významné příležitosti českým umělcům v kontextu mezinárodní scény.“

Expertní hodnotitel dotační komise

Festival Metronome, který se každoročně koná na Výstavišti Praha, si rychle získal velkou oblibu jak mezi domácími, tak zahraničními návštěvníky. Díky kvalitnímu line-upu, zahrnujícímu známé české i zahraniční interprety, si vybudoval pevnou pozici na evropské festivalové scéně. V letech 2023 a 2024 na festivalu vystoupili např. Jamiroquai, Aurora, Zaz, Moderat, RAYE, Michael Kiwanuka nebo Kosheen. Kromě etablovaných jmen dává festival také prostor začínajícím hudebníkům a novým talentům. Přestože festival navštěvuje až 20 tis. lidí, daří se mu udržet si rodinnou a přátelskou atmosféru a cílit na publikum napříč generacemi.

Czech Composer Summit je prestižní mezinárodní festival zaměřený na audiovizuální hudbu, který přináší talentovaným skladatelům desítky odborných lekcí a přednášek pořádaných předními hollywoodskými autory, možnost propojení s významnými platformami (Netflix, Amazon apod.) a v neposlední řadě také koncerty pro veřejnost.

Lunchmeat Festival je pražský festival zaměřený na pokročilou elektronickou hudbu a nová média. Od svého vzniku v roce 2010 se etabloval jako nejvýznamnější česká přehlídka tohoto žánru, známá pro své inovativní propojení hudby, vizuálního umění a digitálních technologií.

Mezi další významné pražské hudební festivaly se bezpochyby řadí **Prague Proms**, který se vyznačuje širokým žánrovým záběrem od klasické hudby přes filmové melodie až po jazz a crossover. V roce 2024 oslavil festival své 20. výročí.

United Islands of Prague je největší pražský open-air festival zaměřený na současnou evropskou hudební scénu. Nejvýznamnější přehlídkou world music je **Respect festival**, díky **BlueFestu** a projektu **International Bluenight** máme možnost si v Praze poslechnout přední bluesové interprety a interpretky, zatímco festival **Spectaculare** představuje nejnovější trendy v audiovizu. S vynikajícími ženskými interpretkami se můžeme setkat v rámci koncertní série **Femme Fatale**, mezi další výjimečné koncertní série patří projekty **Heartnoize**, **Konektiv Night**, **Sound-check-point Prague** nebo **Landmine Alert**. Agentura **Rachot Production** pořádá koncerty renomovaných zahraničních umělců a umělekyní v oblasti alternativní hudby a world music. Na prezentaci soudobé a experimentální hudby se specializuje



Metronome Festival



festival **Alternativa** pořádaný spolkem Unijazz, série koncertů **Jazz Meets World** představuje vynikající umělce se světovým renomé.

V oblasti klasické hudby si celoročně můžeme vybrat z nabídky koncertů špičkového orchestrálního tělesa **PKF – Prague Philharmonia**, unikátních koncertů kombinovaných s divadlem, tancem, filmem a výtvarným uměním **Orchestra BERG** nebo z koncertů Mezinárodního festivalu komorní hudby **EuroArt Praha** s rezidenčním Stamicovým kvartetem. Za nejvýraznějšími osobnostmi současné světové operní scény nemusíme již dvě desítky let putovat do vzdálených metropolí díky projektu **Hvězdy světové opery**, jedinečnou přehlídku české a slovenské operní scény nám jednou za dva roky zprostředkuje **festival OPERA**. Letní kulturní nabídku obohacuje a různé kompozičními styly v oblasti hudby již desítky let propojuje prestižní mezinárodní hudební festival **Letní slavnosti staré hudby**. Podpora **ZUŠ OPEN** umožňuje propojení žáků ZUŠ a jejich pedagogů s umělci světového renomé, oblast autentické interpretace hudby 20. a 21. století zastupuje skladatelský spolek **Konvergence** s cyklem svých koncertů, významnou přehlídkou hudby současných skladatelů je též festival **Dny soudobé hudby**.

Hlavní město Praha si uvědomuje význam **hudebních klubů** jako kulturního a společenského místa, které má zásadní vliv na podporu živé hudby a umělců – slouží jako platforma pro začínající i etablované hudebníky, dává prostor experimentování, inovacím a také alternativním žánrům. Hudební kluby také přispívají k místní ekonomice – zaměstnávají lidi, podporují turistiku a rozvoj nočního života.

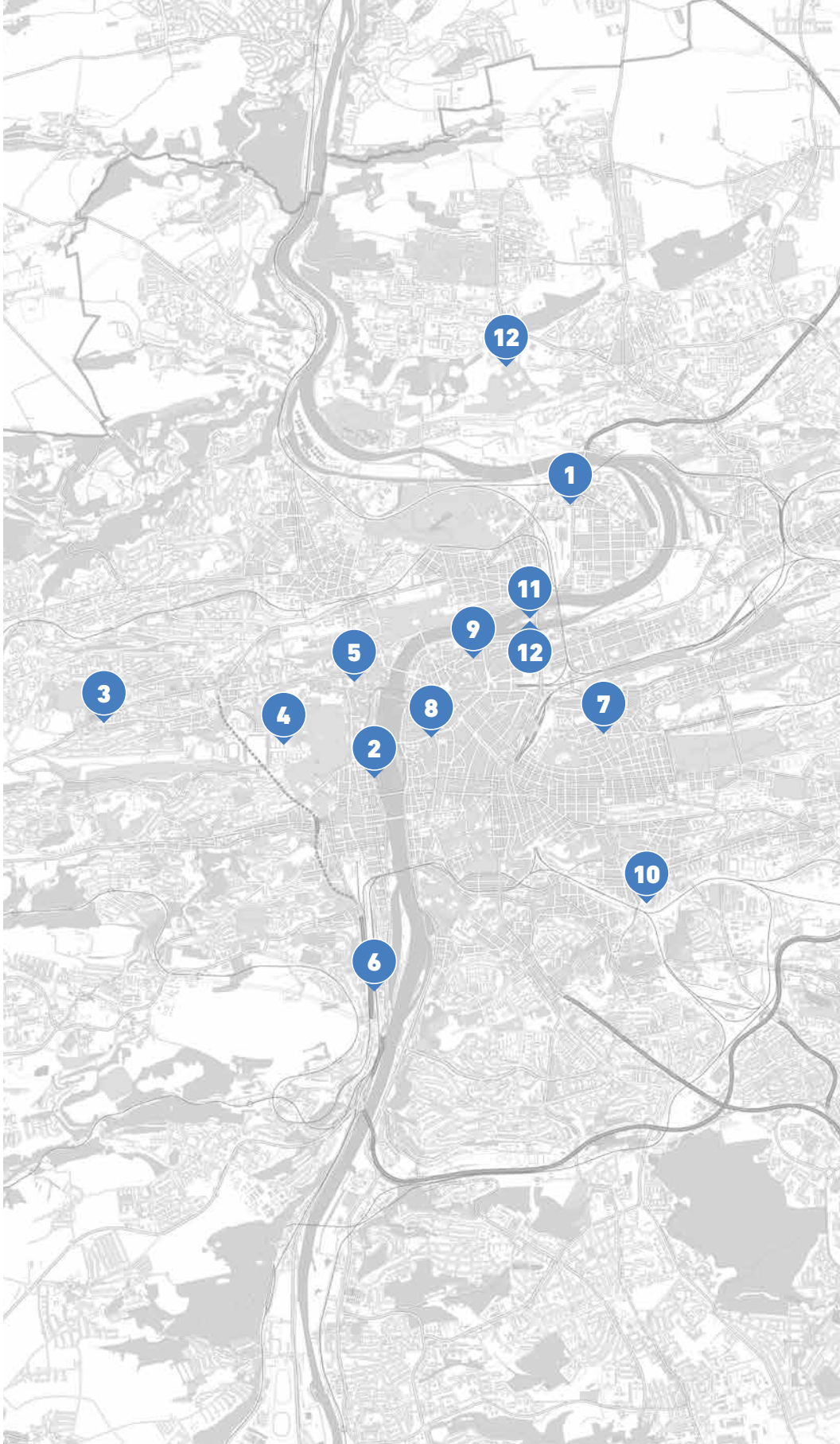


Letní slavnosti staré hudby



**Kluby podpořené dotací
hl. m. Prahy**

- 1 CROSS CLUB
- 2 Jazz Dock
- 3 Kaštan scéna UNIJAZZU
- 4 Klub 007 Strahov
- 5 Malostranská beseda
- 6 MeetFactory
- 7 Palác Akropolis
- 8 Rock Café
- 9 ROXY
- 10 Ankali
- 11 Bike Jesus
- 12 Fuchs 2



Vltavská filharmonie

Vltavská filharmonie je ambiciózní projekt nového národního hudebního centra v Praze, který má za cíl stát se moderním centrem hudby, kultury a veřejného života. Vítězný návrh dánského architektonického studia Bjarke Ingels Group (BIG) byl mezinárodní porotou v roce 2022 vybrán v mezinárodní architektonické soutěži. V září 2024 byla dokončena podrobná architektonická studie a Rada hlavního města Prahy schválila postup projektu do další fáze příprav včetně přípravy dokumentace pro povolení stavby. Na podzim téhož roku byl také zahájen proces posuzování vlivu stavby na životní prostředí (EIA). Předpokládaný termín zahájení výstavby je rok 2027, s plánovaným otevřením v roce 2033. Náklady na výstavbu budovy Vltavské filharmonie jsou odhadovány na 11,65 miliardy korun. Celkové náklady včetně nutných okolních investic dosáhnou 16,5 miliardy korun.



Vizualizace Vltavské filharmonie

„Současná klubová alternativa v Praze stojí na ideových základech, které na západní scénu už před mnoha lety přinesla taneční hudba. Tedy proud, který odmítl ‚mužské‘ prostředí někdejšího rockového klubu a otevřel prostor širšímu spektru publika. Kromě dramaturgie a produkce – tedy prezentace důležitého ‚fresh‘ segmentu současné kulturní alternativy (ať už živé, nebo elektronické hudby) – jde v tomto prostoru i o něco, co má širší společenský přesah. Je to budování neustále se měnícího prostoru pro všechny formy jinakosti. Podstatná část klubů (a zcela jistě ty, jež lze označit za alternativní) nabízí skrze hudbu jednu velmi lákavou komoditu: bezpečí pro minority všeho druhu. Tedy to, co v běžné realitě někteří z nás zcela fatálně postrádají.“

Martin Kontra, Bike Jesus



V Praze nevznikl koncertní sál pro symfonickou hudbu již více než 100 let. Nejmladší Smetanova síň Obecního domu byla otevřena koncem roku 1912. Dvořákova síň Rudolfiny dokonce již roku 1885. I když oba sály byly rekonstruovány, stále se jedná o sály historické. Nejenže již neodpovídají standardům 21. století, ale beze zbytku ani akustickým požadavkům pro koncerty symfonické hudby.

Projekt realizace koncertního domu bude zásadním impulsem rozvoje nového centra Prahy. Vznikne nejen nové kulturní a společenské centrum, ale i zajímavá stavba a nová architektonická dominanta města. Ambicí

Prahy je prosazovat se nejen jako město památek, ale i jako centrum inspirativní živé kultury. Realizace nové budovy Vltavské filharmonie tuto ambici výrazně posílí a podpoří. Vltavská filharmonie bude živý a otevřený prostor sloužící každodenně nejen Pražanům, ale i místem pro návštěvníky z celé republiky a zahraničí. Projekt má potenciál posílit kulturní identitu města a přispět k jeho mezinárodnímu renomé jako světového hudebního centra.

V budově Vltavské filharmonie bude mít sídlo Česká filharmonie, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK a hudební oddělení Městské knihovny v Praze.

„Jedním z hlavních cílů projektu je vytvořit živé kulturní a společenské centrum, které bude žít 24 hodin denně 7 dní v týdnu. Nepřipravujeme tedy jen stavbu jednoho koncertního sálu, ale vpravdě stavbu národního hudebního centra, kde svůj program nalezou posluchači klasické hudby, studenti a žáci hudebních škol, badatelé, ale i amatérští hudebníci a široká veřejnost. Proto ve Vltavské filharmonii kromě tří sálů bude i kreativní hub skládající se z hudebního oddělení Městské knihovny v Praze a řady zkušeben, studoven i školního sálu. Chceme, aby se budova Vltavské filharmonie stala novou dominantou města a aby svou architekturou lákala k návštěvě i ty, které neosloví program samotný. Nedílnou součástí poskytovaných služeb budou různé druhy gastronomických provozů pro občerstvení návštěvníků. Střešní terasy, které jsou pokračováním veřejného prostoru na náměstí před budovou a které budovu obklopují, dovedou návštěvníky až na střechu, odkud bude nový pohled na historické centrum města. Realizace Vltavské filharmonie se také stane iniciátorem rozvoje celého přilehlého území Bubny-Zátory.“

Martin Gross, projektový tým Vltavské filharmonie



Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK

Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK je jedinou příspěvkovou organizací hlavního města Prahy působící v oblasti hudby. Zároveň je oficiálním městským orchestrem, který sídlí a pravidelně koncertuje v reprezentativních prostorách Obecního domu. Od roku 2031 by se jeho novým domovem měla stát nově vybudovaná Vltavská filharmonie.

Kromě symfonických koncertů orchestr pořádá také koncerty komorní hudby, a to v **kostele sv. Šimona a Judy**, který vlastní a spravuje. Významnou součástí činnosti FOK je také dlouhodobě budovaný a v rámci Prahy unikátní

edukační program pro děti, školy a rodiny, propojený pod hlavičkou **Hudebního klubu FÍK** a označovaný jako **FOK pro nové generace**.

Díky originální dramaturgii a vysoké umělecké úrovni orchestr v posledních letech dokonce překonal návštěvnická čísla z období před pandemií. Přispěly k tomu nejen tradiční koncerty s hvězdnými hosty, jako byli Maxim Vengerov, Leonard Slatkin nebo Lukáš Vondráček, ale také originální scénické projekty, které přinášejí nový pohled na klasická hudební díla. Mezi nejúspěšnější patří **Kouzelná Rybovka** – scénická verze Rybovy České mše vánoční v režii Matěje

Formana – a velikonoční projekt **Janovy pašije** od J. S. Bacha v obdobně uměleckém zpracování.

Orchestr se rovněž nebojí přesahů do jiných žánrů – příkladem je vyprodaný koncert s kapelou **Tata Bojs** ve Smetanově síni. Sezónu zakončil ve velkém stylu provedením **Carminy Burany** Carla Orffa.

ROK ČESKÉ HUDBY A 90. VÝROČÍ ORCHESTRU

Rok 2024 se nesl ve znamení **Roku české hudby**, který připomněl mimo jiné 200 let od narození Bedřicha Smetany. Smetanova **Má vlast**, která patří k základnímu repertoáru FOK, zazněla nejen na koncertech v Praze, ale i na slavnostním zahájení Roku české hudby na českém zastoupení v Japonsku.

Současně orchestr oslavil **90 let své existence**. Oslavy odstartoval velkým open-air koncertem na Vyšehradě, který přilákal více než 6 000 posluchačů. Následovalo slavnostní zahájení sezóny v Obecním domě uvedením monumentální **Osmé symfonie Gustava Mahlera** – tzv. Symfonie tisíců. Provedení si vyžádalo rozšířené obsazení orchestru, dva velké sbory a osm mezinárodních pěveckých sólistů. Sborové síly tvořily Český filharmonický sbor Brno, Slovenský filharmonický zbor, Dětský pěvecký sbor Radost Praha a chlapecký sbor Pueri gaudentes.

Tradičně 28. října, při **Koncertu pro republiku**, orchestr uvedl Smetanovu **Mou vlast**, tentokrát v rámci oslav svého jubilea i Roku české hudby.



DIRIGENTI A OSOBNOSTI

Během své historie měl orchestr řadu významných šéfdirigentů, mezi něž patří Rudolf Pekárek, Václav Smetáček, Jiří Bělohlávek, Petr Altrichter, Gaetano Delogu, Serge Baudo, Jiří Kout nebo Pietari Inkinen. Od sezóny 2020/2021 stál v jeho čele **Tomáš Brauner**. Od sezóny 2025/2026 převezme štafetu nový šéfdirigent a hudební ředitel **Tomáš Netopil**, který zahájí své působení inauguračními koncerty v Obecním domě.

Koncertními mistry orchestru jsou **Roman Patočka** a **Rita Čepurčenko**.

VÝHLED DO SEZÓNY 2025/2026

V nadcházející sezóně se mezi vrcholy programu zařadí mimo jiné vystoupení **Izraelské filharmonie** pod taktovkou **Lahava Shaniho**. Jeden z nejvýznamnějších současných klavíristů **Yefim Bronfman** zde provede Beethovenův slavný „Císařský“ koncert.

„Praha pro mne vždy byla a zůstává obrovskou studnicí bohatého kulturního života a hudby vůbec. Orchester Pražských symfoniků, který ji neustále zvelebují a zušlechťují, patří právem k tomu nejlepšímu, co může Praha nabídnout,“

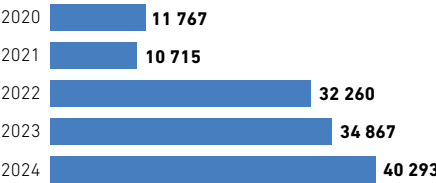
pronesl **Tomáš Netopil** ve chvílích, když byl do čela SO FOK jmenován. Aktuálně dodal:

„Když se podrobně podívám na každý program naší nové sezóny, jsou všechny ve znamení výzev, pestrosti a lásky k hudbě. Právě tu bych chtěl předávat vám, našim posluchačům, v té nejčistší a nejkrásnější podobě. Moc se těším!“

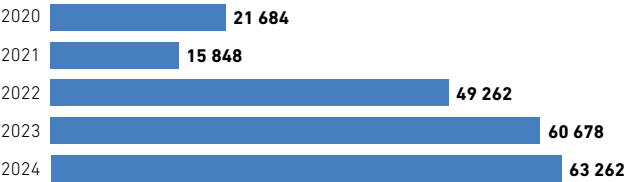


Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK

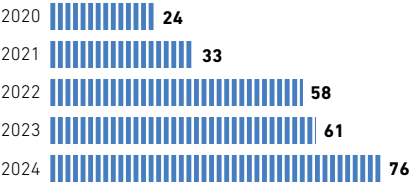
Počet návštěvníků (vlastní soubor)



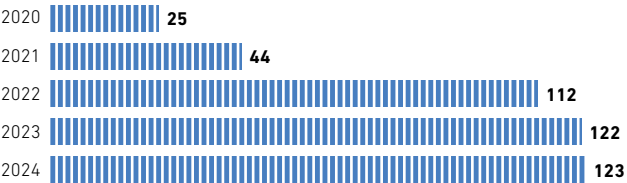
Počet návštěvníků celkem



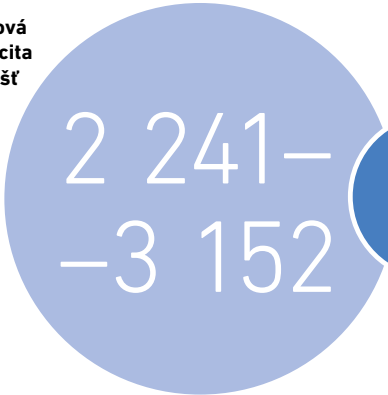
Počet koncertů (vlastní orchestr)



Počet koncertů hostujících těles



Celková kapacita hledišť



Počet scén



THE QUEST



Vizuální umění

Hlavní město Praha se na podpoře pražské vizuální kultury významně podílí prostřednictvím svých dotací. Těmi podporuje jak mnohé galerie, tak i různé festivaly, přehlídky, přednáškové cykly, jednorázové akce (např. udílení cen v oboru vizuálního umění) a umělecké intervence, rozvoj odborných databází, tvorbu podcastů a v neposlední řadě i prezentaci českého vizuálního umění v zahraničí (např. podporou účasti galerií na mezinárodních veletrzích současného umění).

Mezi příjemce největší finanční podpory patří galerie či umělecká centra, zaměřené na prezentaci širokého spektra výtvarné scény – od klasické malby, kresby, grafiky, sochařství přes fotografii a nová média až po teorii architektury a design – **MeetFactory**, **DOX**, **Centrum pro současné umění**, **Museum Kampa**, **Galerie NoD**, **Pragovka**, **Fotograf Gallery**, **Studio Bubec**, **Villa Pellé**, **Winternitzova vila**, **Galerie Jilská 14**, **Galerie Fotografic**, **Entrance Gallery**, **Galerie Hollar** a další. Dlouhodobé podpory se dostává i vysokoškolským galeriím – **Galerii UM** (VŠUP), **Galerii AMU** a **Galerii AVU**. Vedle nich je však podporována i řada menších galerií s celoročním programem, některé i na tzv. komunitní úrovni – např. **Galerie pro onkologické pacienty a podporující umělce** či **Altán Klamovka**.



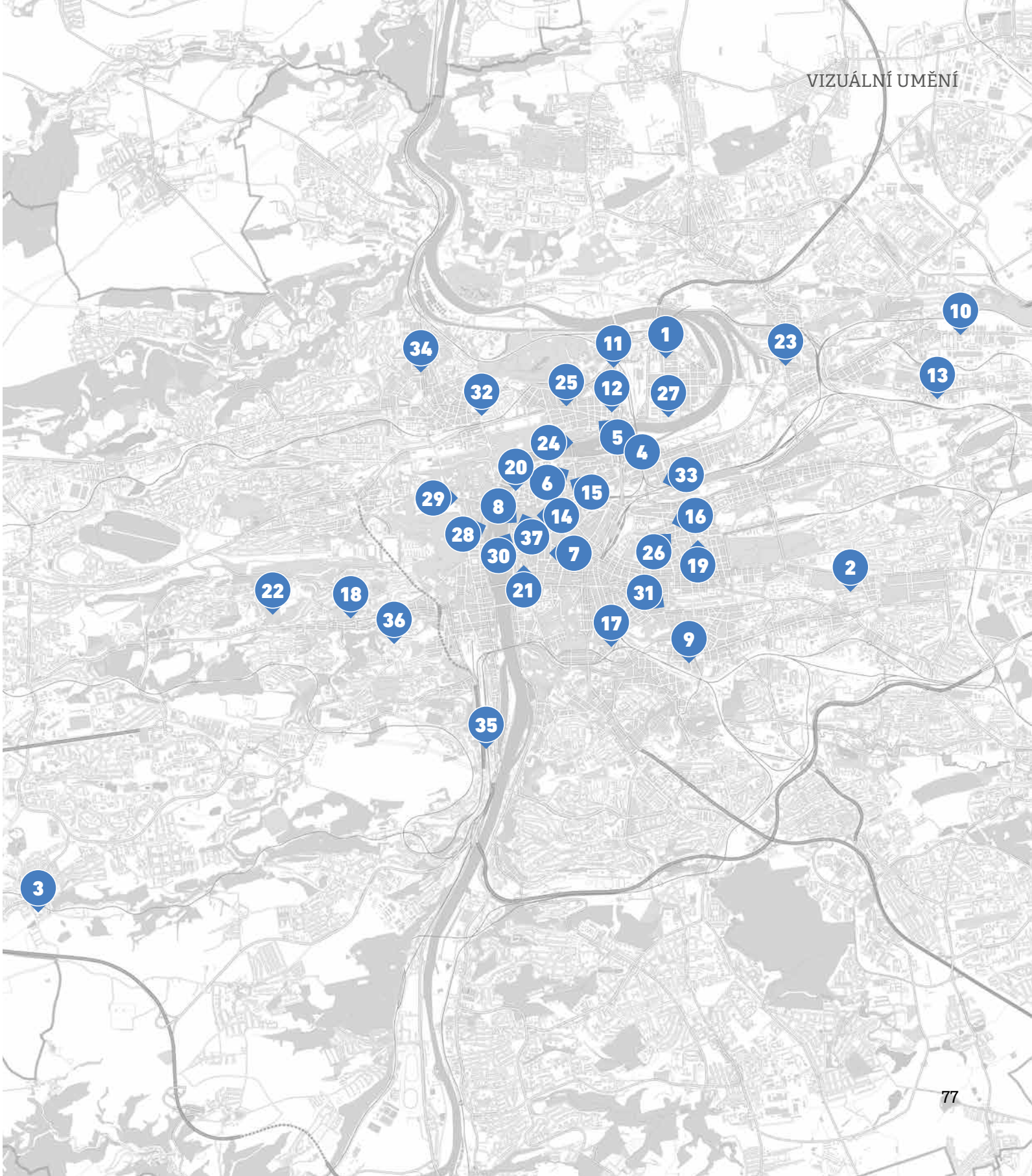
Z podporovaných festivalů a přehlídek současného umění uvedme např.: **Signal Festival** (největší přehlídka digitální a kreativní kultury v Praze), **Designblok** (mezinárodní festival designu), **Festival m3/Umění v prostoru** (festival umění ve veřejném prostoru), **Pokoje** (přehlídka tvorby mladých umělců), **Ve věci umění** (bienále současného umění), **Fotograf Festival** (festival propojující fotografii a současné umění), **Máš umělecké střevo?** (mezinárodní přehlídka současných studentských projektů v oblasti výtvarného umění), **Mercedes-Benz Prague Fashion Week** (mezinárodní módní přehlídka).

Finanční podporu města má i několik zavedených oborových ocenění – např. **Ceny Czech Grand Design, Czech Press Photo a Grant Prahy, Praha fotografická, Česká cena za architekturu a Výroční ceny České akademie vizuálního umění.**

Kulturní míle je nový projekt v oblasti kultury a cestovního ruchu, jehož cílem je zviditelnit výtvarné umění v Praze a představit instituce vystavující umění více návštěvníkům. Kulturní míle odkazuje na fakt, že na velmi malém území v centru Prahy je vysoká koncentrace kvalitních výstavních síní. Procházku kolem Vltavy jde tedy spojit i s návštěvou těchto uměleckých center a s objevováním výtvarných děl. Projekt přináší cenové zvýhodnění pro návštěvníky zapojených institucí a také ne příliš časté propojení městských, státních i soukromých organizací. Projekt v tuto chvíli propojuje tato muzea a galerie: Muzeum hl. m. Prahy – **Clam-Gallasův Palác**, Galerii hl. m. Prahy – **Knihovnu GHMP, Uměleckoprůmyslové museum, Národní galerii – Valdštejnskou jízdárnu, Galerii Rudolfinum, Kunsthalle Praha, Museum Kampa** a nově i **Židovské muzeum v Praze.**

**Vybrané galerie
podporované hl. m. Prahou**

- | | | | |
|----|------------------------------|----|---|
| 1 | Centrum současného umění DOX | 21 | Galerie SPZ |
| 2 | Galerie Olga | 22 | Ateliér Věry a Vladimíra Janouškových |
| 3 | Studio Bubec | 23 | SVĚTOVA 1 |
| 4 | Galerie Jelení | 24 | Artwall |
| 5 | Galerie Kurzor | 25 | Galerie AVU |
| 6 | Galerie NoD | 26 | hunt kastner |
| 7 | Fotograf Gallery | 27 | Trafo Gallery |
| 8 | Galerie Fotografic | 28 | Museum Kampa |
| 9 | Petrohradská Kolektiv | 29 | Galerie AMU |
| 10 | Pragovka Gallery | 30 | Galerie Hollar |
| 11 | Holešovická Šachta | 31 | Galerie Proluka |
| 12 | Berlinskej Model | 32 | Galerie Villa Pellé |
| 13 | Studio PRÁM | 33 | Galerie VI PER |
| 14 | Galerie Jilská 14 | 34 | Entrance Gallery |
| 15 | Karpuchina Gallery | 35 | MeetFactory |
| 16 | Galerie 35 m2 | 36 | Winternitzova vila |
| 17 | etc. galerie | 37 | Galerie pro onkologické pacienty a podporující umělce |
| 18 | Altán Klamovka | | |
| 19 | Atrium Žižkov | | |
| 20 | Galerie UM | | |



Galerie hl. m. Prahy (GHMP)

Jedna z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města. Galerie využívá 6 objektů na území Prahy a Dům Františka Bílka v Chýnově u Tábora.

Ve své výstavní činnosti se GHMP zaměřuje jak na náročné odborné projekty, tak prezentaci současného umění. V národní soutěži muzeí Gloria musaealis se GHMP umístila na I. místě v kategorii Muzejní výstava roku 2024 a získala cenu za výstavu *Nové realismy: Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně (1918–1945)*, uspořádanou ve dnech 27. března – 25. srpna 2024. Tato výstava otevřela nové pohledy na projevy realismu 1. pol. 20. století v Československu, rozvoj technologií, ženskou emancipaci či tvorbu autorů z etnických menšin. Nabídla zároveň alternativní pohled na dosud zažitě vnímaní modernity, která donedávna stála stranou frankofonně zaměřené interpretace vývoje našich dějin umění.

UMĚNÍ VE VEŘEJNÉM PROSTORU

GHMP se za podpory hl. m. Prahy věnuje tématu umění ve veřejném prostoru. Na webových stránkách programu Umění



Galerie hl. m. Prahy, zámek Troja

pro město <https://umenipromesto.eu/katalog> vede galerie katalog veřejných plastik na celém území hlavního města Prahy. Katalog slouží jako informační nástroj určený veřejnosti i příslušným správcům veřejných plastik. Databáze obsahuje informace, které se také propisují do portálu <https://opendata.praha.eu/>. Ke konci roku 2024 obsahovala celkem 1 355 záznamů. K webovým stránkám Umění pro město je připojena platforma pro širokou veřejnost se zájmem o umění ve veřejném prostoru, webový magazín ForUM

<https://forum.umenipromesto.eu/>, publikující rozhovory, odborné články, recenze, reportáže a odkazy na příbuzné projekty.

Na téma umění ve veřejném prostoru GHMP též pořádá konference v rámci cyklu Kámen, město, papír. Tato setkání odborníků a širší veřejnosti přispívají k diskusi a interakci všech aktérů.

V souladu se svou zřizovací listinou naplňuje GHMP funkci kurátorské činnosti i pro dočasně

a krátkodobé intervence a projekty ve veřejném prostoru Prahy v rámci programu **Umění pro město**. Z pozice odborného garanta programu Umění pro město připravila řadu uměleckých projektů a instalací – exteriérové výstavy, festivaly umění ve veřejném prostoru nebo nové velkoplošné malby, tzv. muraly. V rámci těchto iniciativ spolupracovala s dalšími městskými institucemi a stakeholdery, jako jsou Dopravní podnik, a. s., Technická správa komunikací hl. m. Prahy, Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy, Trade Centre Praha, a. s., Prague City Tourism, a. s., Výstaviště Praha, a. s., či městské části. V rámci programu Umění pro město je GHMP zapojena i do procesu přípravy uměleckých děl pro budoucí **Dvorecký most**. O všechna umělecká díla na obou březích mostu, která jsou financována z programu Umění pro město, bude po realizaci a svěření do správy zodpovědně pečovat. V roce 2018 vyhrál veřejnou soutěž na návrh a stavbu nového mostu v Praze, který má propojit vltavské břehy mezi zlíchovským a podolským nábřežím, Atelier 6 pod vedením arch. Radka Šímy. Od začátku projektu kladli autoři návrhu důraz na vytvoření spolupráce s umělcem-sochařem, který do projektu vnese další impuls a společně doplní dopravní stavbu o nečekanou, ale důležitou urbanistickou a kulturní hodnotu. Ke spolupráci byl přizván sochař Křištof Kintera. Spolupráce architekta a umělce vytváří tvůrčí symbiózu, při které díla vznikají společně s architekturou, mají site-specific charakter a současný kontext.

V roce 2025 spustila GHMP projekty **Adoptuj sochu** a **Antivandal**. Cílem projektu Adoptuj sochu je nejen finančně podpořit restaurování vybraných soch v daném roce, ale i zapojit veřejnost do péče o sochy. Jako vlajkovou akci zvolila galerie

restaurování bronzové sochy Karla Hynka Máchy od J. V. Myslbeka na Petříně. Náklady na opravu byly odhadnuty na 250 000 Kč, během dvou měsíců Pražané přispěli částkou přesahující 180 000 Kč.

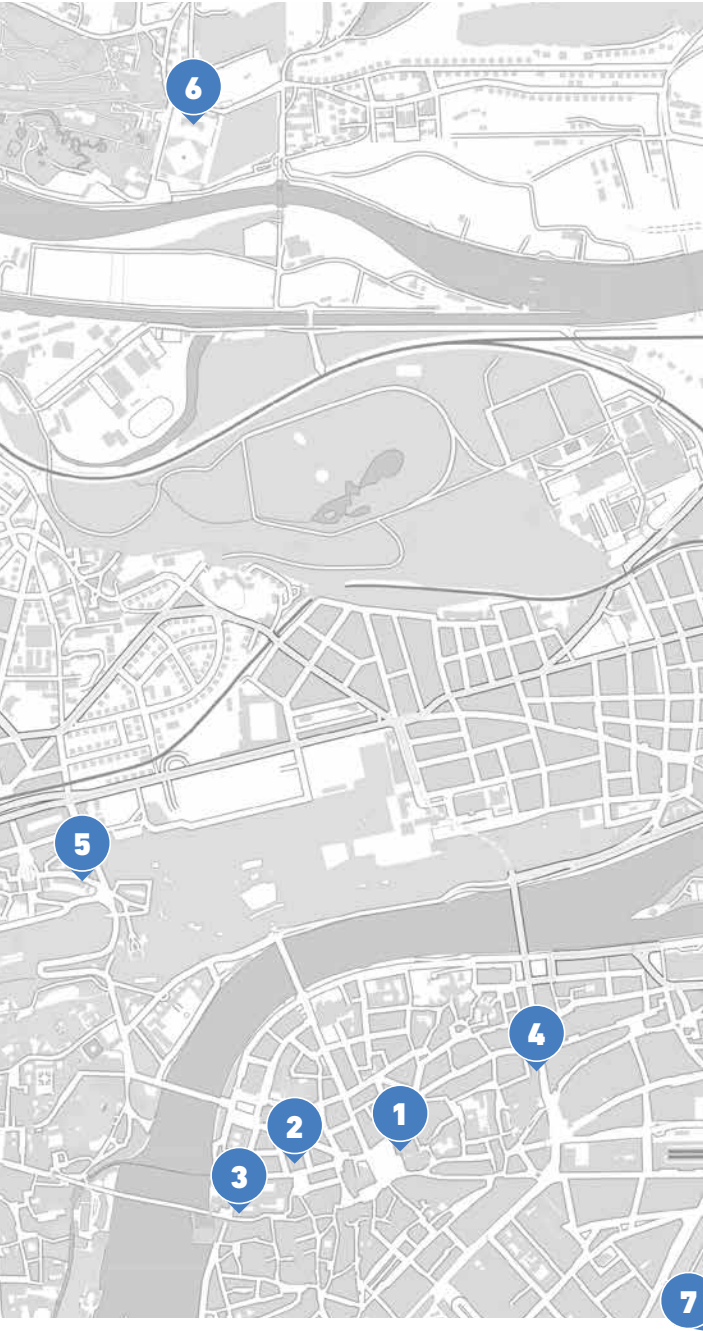
Projekt Antivandal je celoroční sbírkou bez stanovené cílové částky, která má zajistit prostředky na čištění soch od vandalských poškození (graffiti, škrábání apod.). Přidruženou hodnotou této iniciativy je zvýšení povědomí veřejnosti o nákladech, které s sebou odstranění takových poničení nese pro veřejný rozpočet.

„Jen Karlův most se každoročně stane obětí několika excesů a sprejerských útoků. Po celé Praze kvůli posprejování, počmárání nebo rýhám vznikají škody za stovky tisíc korun. Čištění sprejerského barviva navíc není vždy jednoduchou záležitostí. Různé povrchy reagují vždy jinak. Někdy se podaří odstranit barvu beze stop, jindy bohužel zůstane barevný stín hluboko ve struktuře materiálu díla.“

Magdalena Juříková, ředitelka GHMP

Vedle pravidelné údržby provozních a výstavních prostor GHMP aktuálně probíhají rekonstrukce dvou významných objektů – Colloredo-Mansfeldského paláce a areálu Bouchalka. V případě Colloredo-Mansfeldského paláce jde o náročné stavebně-restaurátorské opravy, v případě areálu Bouchalka pokračují rozsáhlé práce na budování moderních galerijních depozitářů.

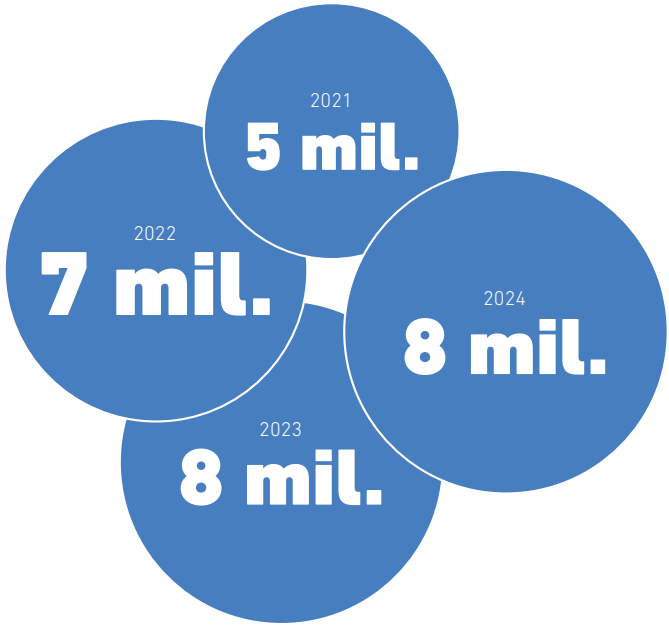




Budovy GHMP

- 1 Dům U Kamenného zvonu
- 2 GHMP Knihovna
- 3 Colloredo-Mansfeldský palác
- 4 Dům fotografie
- 5 Bílkova vila
- 6 Zámek Troja
- 7 Bílkův dům v Chýnově

Akviziční činnost z finančních zdrojů HMP (v Kč)



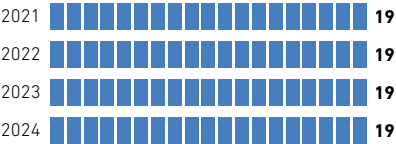
Galerie hlavního města Prahy (GHMP)

	Rok	Počet návštěvníků	Počet výstav
Colloredo-Mansfeldský palác	2021	15 023	3
	2022	2 357	1
	2023	0 (rekonstrukce)	0
	2024	0 (rekonstrukce)	0
Dům U Kamenného zvonu	2021	56 615	3
	2022	23 107	3
	2023	23 404	4
	2024	40 210	3
Zámek Troja	2021	23 932	4
	2022	19 737	2
	2023	46 676	2
	2024	31 212	2
Bílkova vila	2021	2 634	1
	2022	7 032	1
	2023	9 303	1
	2024	7 822	1
Dům fotografie	2021	2 191	3
	2022	4 875	3
	2023	7 238	4
	2024	7 338	4
GHMP Knihovna	2021	5 428	2
	2022	10 660	4
	2023	17 748	3
	2024	30 476	3
Dům Františka Bílka v Chýnově	2021	1 207	1
	2022	750	1
	2023	1 319	1
	2024	1 210	1
Výstavy mimo Prahu a v zahraničí	2021	X	0
	2022	Návštěvnost nebyla počítána	2
	2023		2
	2024		3
Slovanská epopej (Moravský Krumlov)	2021	37 468	1
	2022	59 554	1
	2023	42 000	1
	2024	32 966	1
Umění pro město – veřejně přístupný prostor	2021	Veřejně přístupný prostor – návštěvnost nebyla počítána	1
	2022		1
	2023		1
	2024		1

Počet návštěvníků celkem (bez návštěvnosti Slovanské epopeje v Moravském Krumlově)



Počet výstav celkem



Audiovize

Artová kina tvoří nedílnou součást pražské kulturní infrastruktury. Svou jedinečnou dramaturgií dávají prostor dokumentům i nezávislým snímkům, které by se do běžné distribuce jinak nedostaly. Diváky do těchto kin lákají také zahraniční festivalové hity, občasné zařazování mainstreamových titulů do programu, nižší vstupné a s multiplexy nesrovnatelná atmosféra. Každé z podporovaných kin svým unikátním komorním prostředím přispívá k vytváření komunity diváků, kteří zde sdílejí své filmové zážitky.

Návštěvnost pražských artových kin (na rozdíl od multiplexů) po covidovém období rapidně vzrostla a vrátila se na čísla „před covidem“. Distribuční síť Aerofilms, pod kterou spadá několik pražských kin včetně **Světlozoru**, **Aera**, **Bia Oko** a **Přítomnosti**, zaznamenala mezi lety 2022 až 2024 nárůst až o sto tisíc diváků. Celkově kina ze sítě Aerofilms v Praze v roce 2024 přivítala přes 370 tisíc návštěvníků. Kino **Edison Filmhub** hlásí až trojnásobný nárůst diváků oproti době před covidem, v roce 2024 v jediném kinosále se 75 sedadly přivítali 33 749 diváků.

Festival Mezipatra



**Kina podporovaná
hl. m. Prahou**

- 1 Kino Atlas
- 2 Komorní kino Evald
- 3 Kino Lucerna
- 4 Kino MAT
- 5 Kino Pilotů
- 6 Bio Oko
- 7 Kino Aero
- 8 Kino Přítomnost
- 9 Kino Edison Filmhub
- 10 Modřanský biograf
- 11 Kino Kavalírka
- 12 Kino Světozor



„Covidová pandemie zasáhla život v Čechách na všech frontách. Kultura na tom nebyla jinak a potenciální návštěvníci kina se usídlili v obývacích pokojích u online platforem. Trvalo téměř dva roky, než se tradiční diváci navrátili do kina Lucerna. Velmi tomu pomohl filmový program, který nabízel tituly jako *Zátopek*, *Oppenheimer*, *Barbie*, *Zápisník alkoholičky* a *Vlny*. Stejně tak můžeme poděkovat i filmovým festivalům, které tvoří onen komunitní filmový zážitek, kterého se vám v obývacím pokoji nedostane. Troufáme si tvrdit, že od roku 2023 se kino dostalo na svá tradiční návštěvnická čísla. Nicméně je potřeba si uvědomit, že lockdown ponechal na kinu své šrámy, a je jasné, že díky nabídce filmových platforem nebude provoz kin stejný, jako tomu bylo v minulosti. Je potřeba jít divákům naproti, a proto se snažíme v Lucerně nabídnout atraktivní filmový program a poskytnout více prostor i nefilmovým akcím, jako jsou konference, stand-up vystoupení aj.“

Filip Schauer, kino Lucerna

Hlavní město Praha dále podporuje národní filmové přehlídky – festivaly, které divákům představují tvorbu konkrétní země a díky nimž se můžeme více dozvědět o tématech a vývoji v jiných částech světa, podpořit tvůrce, ale i navázat mezinárodní spolupráce. Za všechny jmenujme např. **Festival francouzského filmu**,

Aussie a Kiwi Fest, Festival indického filmu nebo **Cine Argentino**. Evropský film pražským divákům představují **Dny evropského filmu** a také festival **Be2Can**.

V Praze se koná největší lidskoprávní festival **Jeden svět**, pořádaný organizací Člověk v tísni. Mezi další podpořené události zabývající se dokumentárním filmem je **East Doc Platform** (mezinárodní trh), **Kinedok** a další.

Hl. m. Praha se v oblasti audiovize soustředí i na projekty věnované dětem a mladým divákům nebo tvůrcům – např. **Malé oči**, **Cinemini**, **Youngfilmfest**, **Free Cinema dětem, mládeži a školám** a další.

Mezi další důležité podporované festivaly patří **Mezipatra**, nejvýznamnější queer filmový festival v České republice, který se zaměřuje na prezentaci filmů s LGBTQ+ tematikou. Prestižní přehlídkou krátkých filmů je **Pragueshortfilm Fest**. Milovníci žánru sci-fi si oblíbili festival **Future Gate**, jehož hostem byl v r. 2024 i Terry Gilliam. Inovativní projekty virtuální reality zkoumá festival **ART*VR, Mental Power Prague Film Festival** je mezinárodní filmový festival zaměřený na lidi s mentálním a kombinovaným postižením, kteří zde mohou prezentovat svá díla. Cílem je propojit různé světy, sdílet inspiraci a bourat předsudky. Festival nabízí účastníkům zážitky podobné těm na prestižních filmových festivalech – červený koberec, bouřlivý potlesk a slavnostní atmosféru.

Zcela výjimečné postavení na poli vzdělávání v oblasti audiovize má **NaFilm** – Národní filmové muzeum, ve kterém se návštěvníci mohou



seznámit s historií filmu a jeho technickými aspekty prostřednictvím interaktivních exponátů a workshopů.

Hl. m. Praha je také tradičním partnerem udílení cen **Český lev**, které má velký ohlas u široké veřejnosti a propaguje českou kinematografii.

Samotnou tvorbu audiovizuálních děl hl. m. Praha v rámci svých dotací podporuje pouze výjimečně, a to formou individuální účelové dotace. V letech 2023 a 2024 byly podpořeny audiovizuální díla **Janžurka**, taneční film **1+1** a film mapující život a dílo Antonína Sovy, prvního ředitele Městské knihovny v Praze s názvem **Já nikdy nechci dohotoven být**.

Podpora filmových a televizních projektů (které budou mít distribuci v zahraničí) je realizována prostřednictvím **Pražského audiovizuálního nadačního fondu**. Mezi hlavní cíle fondu patří podpora pozitivní prezentace města Prahy, přilákání filmových a televizních projektů a také profilování města jako „film friendly“ destinace, která si uvědomuje přínosy a přesahy audiovizuální produkce. Zásadní podmínkou je, že Praha v natáčeném projektu představuje skutečně Prahu. Výzvy jsou zveřejňovány pro profesionální i studentské audiovizuální projekty. V roce 2023 byly přiděleny nadační příspěvky ve výši 9,7 mil. korun devíti projektům (např. biografické drama Franz, dokument Pocta novému cirkusu nebo televizní minisérie Anežka) a dalších 610 tis. Kč filmům studentským. V roce 2024 byly přiděleny nadační příspěvky ve výši 7 mil. korun osmi projektům (např. surrealistické drama Golem, dokumentární portrét Miroslava Petříčka nebo romantický film První schůzky).

Literatura

Mezi každoročně městem podporované aktivity v oblasti literatury patří literární festival **Svět knihy** – nejrozsáhlejší knižní a literární akce České republiky s mezinárodním přesahem. Festival svým tematickým programovým záběrem podporuje literárně-kulturní vzdělanost, prostřednictvím bohatě strukturovaného programu seznamuje návštěvníky veletrhu (odbornou i laickou veřejnost) se světovým literárním dědictvím i současnou domácí knižní tvorbou v mezinárodním kontextu. Mezi dalšími podporovanými festivaly nalezneme **BookFest** (festival malých nakladatelů) a **Knihex**. Na rodiny s dětmi pak cílí festival **Děti, čtete?!**, který si klade za cíl probudit (nejen) v dětech intenzivní vztah ke knize.

Noc literatury je každoroční akce, která na atraktivních či běžně nedostupných místech přibližuje široké veřejnosti ukázky z nové tvorby evropských spisovatelů v podání známých hereckých osobností. Z oblasti poezie město podporuje **Den poezie** (jeden z nejrozsáhlejších festivalů poezie u nás), **Slampoetry** a další.





Děti, čtete?!

Hlavní město Praha také kontinuálně podporuje program **Knihovny Václava Havla** – celoroční produkci kulturních pořadů (debat, přednášek, autorských čtení, divadelních představení, koncertů, výstav a dalších akcí); **Čítárnu Spolku pro vydávání revue PROSTOR** – literární salón probíhající každou středu v prostorách Kampusu Hybernská (program pohybující se na pomezí autorského čtení, kabaretu, dramatizace literárních děl, scénického čtení a diskusí), **Čítárnu Unijazz** (klubový program – autorská čtení, přednášky a besedy, filmové projekce i koncerty, divadelní představení a výstavy), knihovnu a čítárnu **Libri prohibiti** (první soukromou knihovnu otevřenou po roce 1990, zaměřenou na exilovou a samizdatovou literaturu a další neoficiální tisky 20. století, jejíž sbírka českých a slovenských samizdatových periodik z let 1948 až 1989 je součástí registru UNESCO – Paměť světa).

Finanční podporu hlavního města Prahy má i např. **Magnesia Litera** – ocenění domácí knižní produkce (ocenění spisovatelů, básníků, překladatelů, nakladatelů i vědců a teoretiků) s cílem propagovat kvalitní literaturu, a **Cena Jiřího Ortena** (prestižní ocenění pro mladé autory, původně založené Kolegiem pro podporu nezávislé vědy, umění a vzdělávání, udělovaná již od roku 1987). Od roku 2025 Praha podporuje i **Cenu literární kritiky** – ocenění založené stejnojmenným spolkem sdružujícím literární časopisy A2, Host, Souvislosti, revue Prostor a Tvar. Cena, udělovaná jednou ročně v kategorii poezie a próza, spočívá kromě samotného vyhlášení i v organizaci veřejných debat ve vybraných univerzitních městech v průběhu roku.



Stoleté výročí úmrtí Franze Kafky

Při příležitosti stého výročí úmrtí Franze Kafky proběhlo v roce 2024 mnoho kulturních akcí, mnohé z nich s finanční podporou hl. m. Prahy. Městská knihovna v Praze se prostřednictvím partnerské organizace Praha město literatury zúčastnila projektu Kafka 2024, který vznikl z iniciativy Nadace Adalberta Stiftera už v roce 2022.

V rámci výročí proběhlo mnoho dalších, hlavním městem Prahou dotačně podpořených akcí – např.

výstava **Kafkaesque** v Galerii DOX, reflektující Kafkovo dílo a poetiku v současném výtvarném umění, program doplněný kreativními workshopy a hrami, edukačním videem, vycházkami ad. Tématu se věnovala i taneční představení s videoprojekcemi a výstavou **Kauza Kafka**, autorské představení **Kafka 24/7** řešící otázku, co je z Kafkova díla aktuální pro současnost a kde se jeho život překrývá s jeho dílem, jeho komercializací a tajemstvím autora vlastního světa.

Městská knihovna v Praze

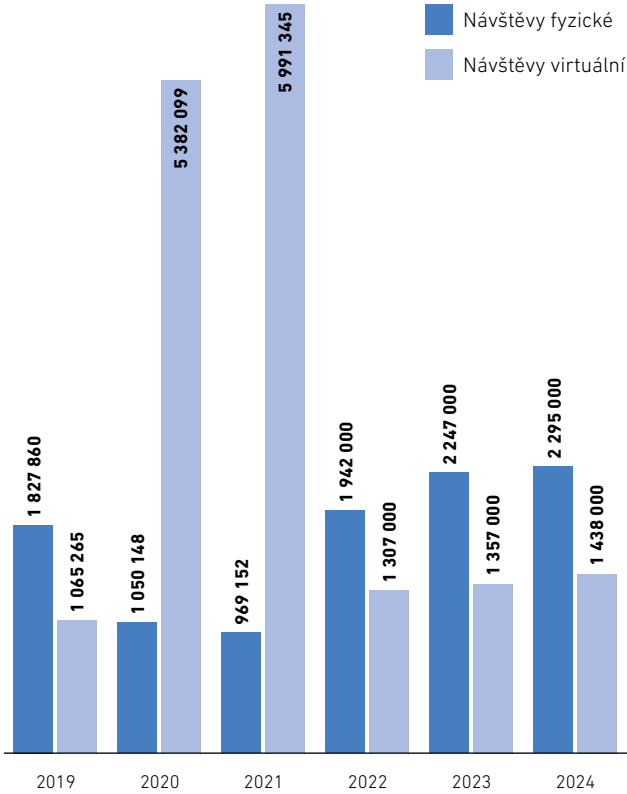
Knihovna nabízí širokou škálu služeb a aktivit v rámci své sítě 46 poboček v 16 městských částech, 2 bibliobusy a 3 kiosky v nákupních centrech, přičemž řadu z nich je možné využívat zdarma, bez nutnosti registrace. Pro registrované se nabídka služeb rozšiřuje o možnost půjčování knih, časopisů, hudebních CD, jazykových kurzů, not, deskových her, obrazů, ale i řadu dalších možností, jako je využití kreativních dílen či počítačů.

V roce 2023 byla otevřena nejnovější pobočka Městské knihovny na pražských Petřinách (Praha 6). „Každá nová knihovna je radost. Pobočka na Petřinách je radost o to větší, že se jedná o dům, který byl navržen pro potřeby knihovny a jeho dispozice umožňuje další rozvoj služeb na základě potřeb uživatelů.“

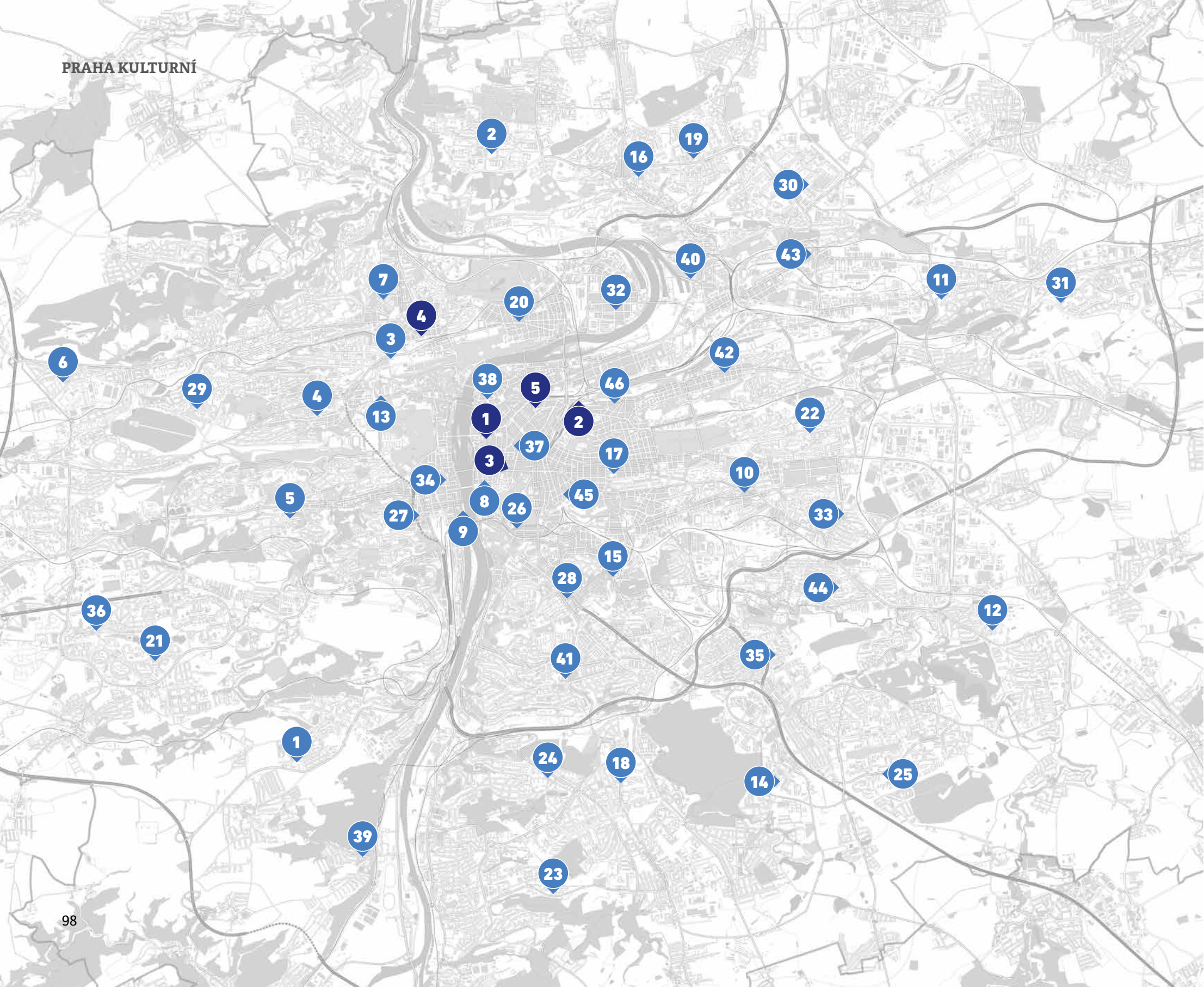
Tomáš Řehák, ředitel Městské knihovny v Praze

V roce 2024 se Praha prostřednictvím Městské knihovny stala členem sítě **ICORN (International Cities of Refuge Network/Mezinárodní síť útočištných měst)**. Jde o nezávislou organizaci, která poskytuje úkryt a bezpečné útočiště spisovatelům a dalším umělcům v nebezpečí. Určena je těm, kteří prosazují svobodu projevu, snaží se bránit demokratické hodnoty a propagovat mezinárodní solidaritu. Města zapojená v programu ICORN poskytují dlouhodobé dočasné ubytování těm, kterým hrozí postihy za jejich tvůrčí aktivitu. Pobyt je zpravidla dvouletý; od roku 2006 se do programu zapojilo

Návštěvnost Městské knihovny



již více než 70 měst a více než 200 spisovatelů a umělců zde našlo přístřeší. Původní myšlenka pochází již z roku 1993. Tehdy International Parliament of Writers (IPW) založil The Cities of Asylum Network. Členy IPW a tedy zakladateli původního projektu byli mj. Václav Havel, Salman Rushdie, Wole Soyinka, Jacques Derrida, Margaret Drabble, John Maxwell Coetzee, Harold Pinter. IPW byl v roce 2005 rozpuštěn. Zapojená města však chtěla v této činnosti pokračovat, a tak byl v roce 2006 v norském Stavangeru založen The International Cities of Refuge Network (ICORN).



Knihovny a čítárny podpořené hl. m. Prahou

- 1

Knihovna
Václava Havla
- 2

Čítárna
Unijazz
- 3

Pražský
literární
dům autorů
německého
jazyka
- 4

Skandinávský
dům
- 5

Knihovna
a čítárna
Libri prohibiti

Pobočky Městské knihovny

- 1

Barrandov
- 2

Bohnice
- 3

Brusnice
(vzácné tisky)
- 4

Břevnov
- 5

Cibulka
- 6

Dědina
- 7

Dejvice
- 8

Dittrichova
- 9

DOK16 –
Sousedská
dílna
- 10

Dům čtení
(Ruská)
- 11

Hloubětín
- 12

Hostivař
- 13

Hradčany
- 14

Chodov
- 15

Jezerka
- 16

Kobylisy
- 17

Korunní
- 18

Krč
- 19

Ládví
- 20

Letná
- 21

Lužiny
- 22

Malešice
- 23

Modřany
- 24

Novodvorská
- 25

Opatov
- 26

Ostrčilovo
náměstí
- 27

Ostrovského
- 28

Pankrác
- 29

Petřiny
- 30

Prosek
- 31

Rajská
zahrada
- 32

Sedmička
- 33

Skalka
- 34

Smíchov
- 35

Spořilov
- 36

Stodůlky
- 37

Školská
- 38

Ústřední
knihovna
- 39

Velká Chuchle
- 40

Velký mlýn
- 41

Vikova
- 42

Vozovna
- 43

Vysočany
- 44

Zahradní
Město
- 45

Záhřebská
- 46

Žižkov



Mezioborové projekty

Do dotační oblasti „meziobor“ řadíme nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty, tedy zejména víceoborové, multimediální nebo kulturně-sociální projekty a festivaly. Kulturní obory jako hudba, tanec, divadlo, literatura, vizuální umění a film se často propojují, vytvářejí nové formy umění a zážitků, které nespádají do jednoho tradičního oboru. Patří sem také významná místa na kulturní mapě Prahy, kde se v rámci dramaturgie mísí různé oblasti uměleckého spektra.

Centrum současného umění DOX je přední nezávislou kulturní institucí v České republice, zaměřující se na současné umění, architekturu a design. Multifunkční prostor s plochou přes 3000 m² v Holešovicích se zaměřuje na zkoumání a prezentaci zásadních společenských témat prostřednictvím výstav, přednášek, workshopů, koncertů a filmových projekcí. Je známé svou otevřeností vůči různým uměleckým formám a kritickému přístupu k současné realitě.

Palác Akropolis na Žižkově, kde se pořádají koncerty širokého žánrového spektra – od jazzu, world music přes rock a elektroniku až po klasickou hudbu. Kromě hudby je zde i divadelní scéna, prostor pro taneční vystoupení, workshopy a festivaly. Palác také hostí různé komunitní a vzdělávací projekty.





MeetFactory v industriální budově na Smíchově, které iniciuje dialog mezi různými uměleckými žánry a zpřístupňuje současné umění široké veřejnosti. Usiluje o vytvoření otevřeného prostoru pro živé umění, kde se setkávají umělci s návštěvníky a zástupci různých oborů a generací. Kromě výtvarného umění se v MeetFactory pořádají koncerty a hraje divadlo. MeetFactory také hostí mezinárodní rezidenční program, který je největším českým ateliérovým programem pro zahraniční umělce. Disponuje patnácti ateliéry, které ročně využívá více než třicet vizuálních umělců, kurátorů, hudebníků, divadelních režisérů a spisovatelů.

Vzlet ve Vršovicích nabízí široké spektrum kulturních akcí včetně divadelních představení, koncertů, výstav, filmových projekcí a komunitních aktivit.

Studio ALTA je dynamické kulturní centrum v Libni, které propojuje umělce, veřejnost a různé komunity prostřednictvím inovativního a angažovaného programu, zaměřuje se na odvážná a inovativní díla, která podporují kreativitu, angažovanost a konstruktivní dialog formou performativního umění, výstav, komunitních a rezidenčních programů.

Do **Crossclubu**, **Rock Café** i **Kaštanu** lidé míří nejen za hudbou, ale také za divadlem, přednáškami, promítáním atd.

Další projekty zařazené do této oblasti tvoří projekty, které vznikly tzv. „zespoda“, měly zpočátku lokální charakter, ale postupně se staly místy celopražského významu a oblíbeným místem setkávání nejrozličnějších komunit.



Patří mezi ně sezónní venkovní projekty jako např. **Přístav 18600, Baden Baden, Kulturní centrum Stalin** nebo i celoroční projekty jako **Kasárna Karlín, Krajinou přílivu**, kulturní centra **Beseda** v Klánovicích, **Plechárna** na Černém Mostě nebo projekty **Skautského institutu** na Staroměstském náměstí a v Rybárně na Kampě.

Mezi největšími komunitními festivaly, které jsou realizovány díky velké míře zapojení dobrovolníků, nejdeme:

Korzo Národní, které se každoročně koná ku příležitosti oslav výročí 17. listopadu a zahrnuje širokou škálu kulturních a vzdělávacích aktivit, **Open house** – festival otevřených budov umožňuje veřejnosti zdarma nahlédnout do běžně nepřístupných architektonických skvostů po celé Praze, a **Zažít město jinak** – festival zaměřený

na netradiční, často interaktivní či komunitní prožívání městského prostoru; usilující o to, aby lidé poznali město novými způsoby, například skrze umění, kulturu a participaci.

Dějiny 20. století se zabývají instituce **Post Bellum (Ceny paměti národa, Institut paměti národa)**, **Člověk v tísni** s projektem **Příběhy bezpráví** a také **Muzeum paměti XX. století**, které je zapsaným ústavem hl. m. Prahy.

Kulturně-sociální přesahy zajišťují pro seniory aktivity organizací **FRESH SENIOR, Elpida** či **Život 90**, pro osoby se zdravotním znevýhodněním např. **Tréninkové kavárny Green Doors, Ateliér hmatového modelování, festival Doteky, Dny umění nevidomých**. Z aktivit v oblasti duševního zdraví jmenujme prezentaci umění v **Galerii Art Brut Praha**.



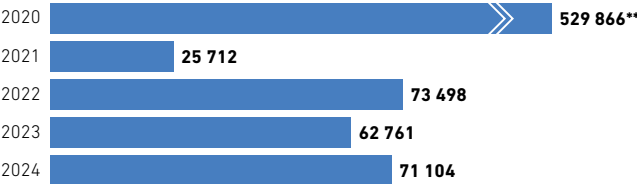
Muzeum hl. m. Prahy, Rothmayerova vila

Muzeum hl. m. Prahy

Historická hlavní budova muzea na Florenci prochází od roku 2020 generální rekonstrukcí vnitřních prostor. Po jejím znovuotevření se mohou návštěvníci těšit na novou stálou expozici archeologie, Langweilova modelu Prahy, výstavy a řadu doprovodných akcí.

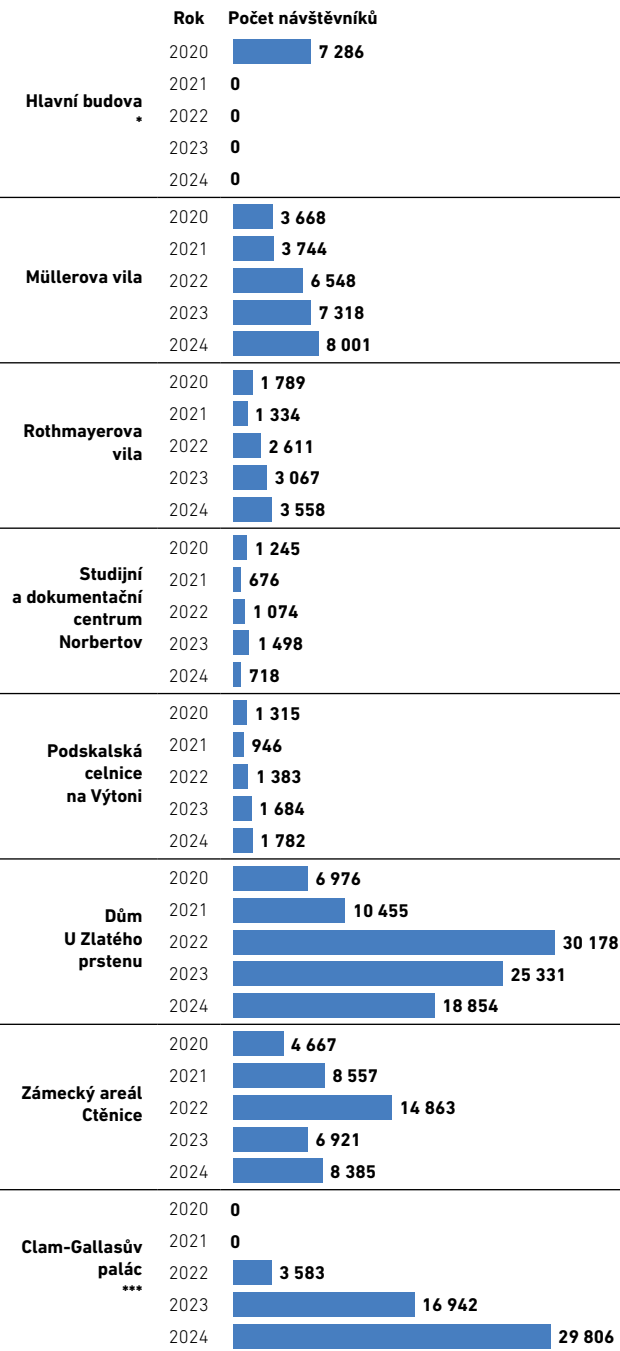
Objekt **Paláce Desfours** byl v r. 2020 svěřen Muzeu města Prahy, které zde plánuje rozšířit stálou expozici. V paláci zároveň vzniknou nové prostory pro ředitelství MMP, informační centrum a lektorské oddělení. Mezi další objekty Muzea hl. m. patří **Dům U Zlatého prstenu, Podskalská celnice na Výtoni, Zámecký areál Ctěnice, Studijní a dokumentační centrum Norbertov, Müllerova vila, Rothmayerova vila** a **Clam-Gallasův palác**.

Počet návštěvníků celkem



* Hlavní budova muzea prochází rekonstrukcí od r. 2020
** Součet zahrnuje i návštěvnost Pražských věží, které v r. 2021 převzala společnost Prague City Tourism
*** Clam-Gallasův palác se po rekonstrukci otevřel veřejnosti v říjnu 2022

MEZIOBOROVÉ PROJEKTY





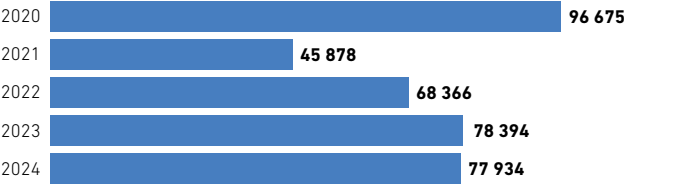
Národní kulturní památka Vyšehrad

Národní kulturní památka Vyšehrad

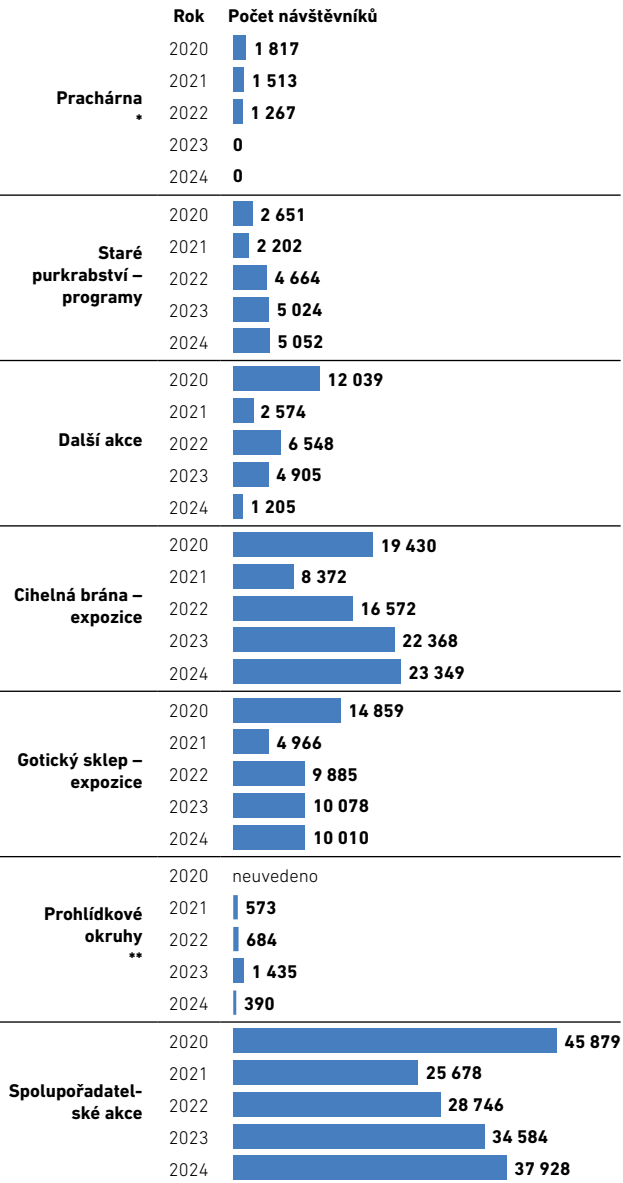
Vyšehrad je hrad, pevnost a park s dechberoucími výhledy na Prahu. Místo s více než tisíciletou historií, spjaté mimo jiné s vládou prvního českého krále Vratislava II., a také dějiště nejstarších českých pověstí. Je to národní symbol plný tajuplných zákoutí, místo posledního odpočinku českých velikanů, oblíbený areál pro vycházky i outdoorové aktivity, atraktivní turistický cíl českých i zahraničních návštěvníků, který poskytuje bohaté kulturní a společenské využití.

Vyšehrad má status Národní kulturní památky a je součástí Pražské památkové rezervace zapsané v Seznamu světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO. K jeho největším lákadlům patří komentované prohlídky kasemat, podzemních chodeb pro rychlý přesun vojsk, ústíích do sálu Gorlice s barokními originály soch z Karlova mostu. Dějiny této památky přibližuje stálá expozice Historické podoby Vyšehradu v Gotickém sklepe a pravidelné komentované vycházky Tváře Vyšehradu, které zájemce zavedou i do jinak nepřístupných úseků kasemat či skrytých kostelů.

Počet návštěvníků celkem



* Prachárna (dříve Galerie Vyšehrad) procházela od r. 2023 rekonstrukcí
** V r. 2024 se změnil koncept prohlídkových okruhů (část z nich byla přesunuta do Cihelné brány)



Hvězdárna a planetárium hl. m. Prahy

Planetum je společnou značkou dvou pražských hvězdáren (Štefánikova a Hvězdárna Ďáblice) a planetária ve Stromovce.

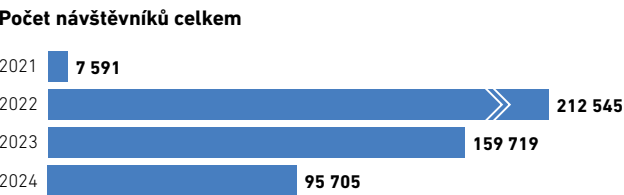
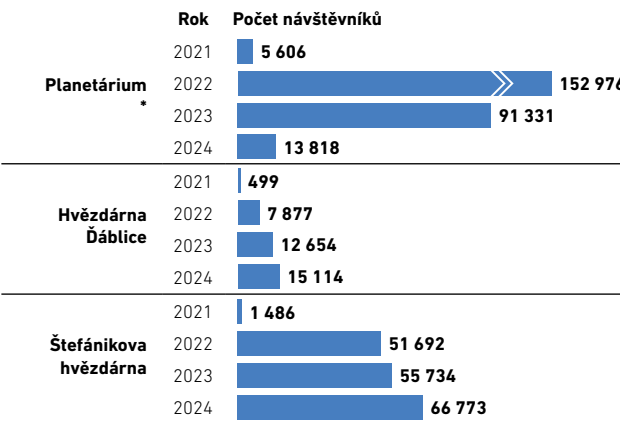
Na hvězdárnách se pomocí speciálních dalekohledů podíváte na Slunce, za jasných nocí můžete pozorovat Měsíc, detaily planet, místa, kde se ve vesmíru rodí hvězdy či vzdálené galaxie. Obě hvězdárny i planetárium mají bohatou nabídku pořadů – od pohádek pro nejmenší až po dokumenty o astrofyzice nebo astronomické historii Prahy. Najdete tu také zajímavé interaktivní expozice věnované zkoumání vesmíru a kosmonautice. Můžete se posadit do pilotní kabiny kosmických lodí a zažít pocity astronautů a kosmonautů. Planetárium je strojem času, který dokáže cestovat do minulosti i budoucnosti, kosmickou lodí, s níž zaletíte k planetám, mezi hvězdy nebo opustíte Galaxii a podíváte se na náš

domov ze vzdálenosti desítek miliard světelných roků.

V r. 2025 byla dokončena největší rekonstrukce v historii planetária, technologie LED Dome v planetáriu disponuje až 45 miliony diodami rozmístěnými po celé kopuli, což je celosvětový unikát a pražské planetárium se tak zařadilo mezi absolutní světovou špičku.

„Vedle vesmíru se chceme víc věnovat i kultuře – plánujeme koncerty, divadla, festivaly a další formáty, které využijí potenciál prostoru.“

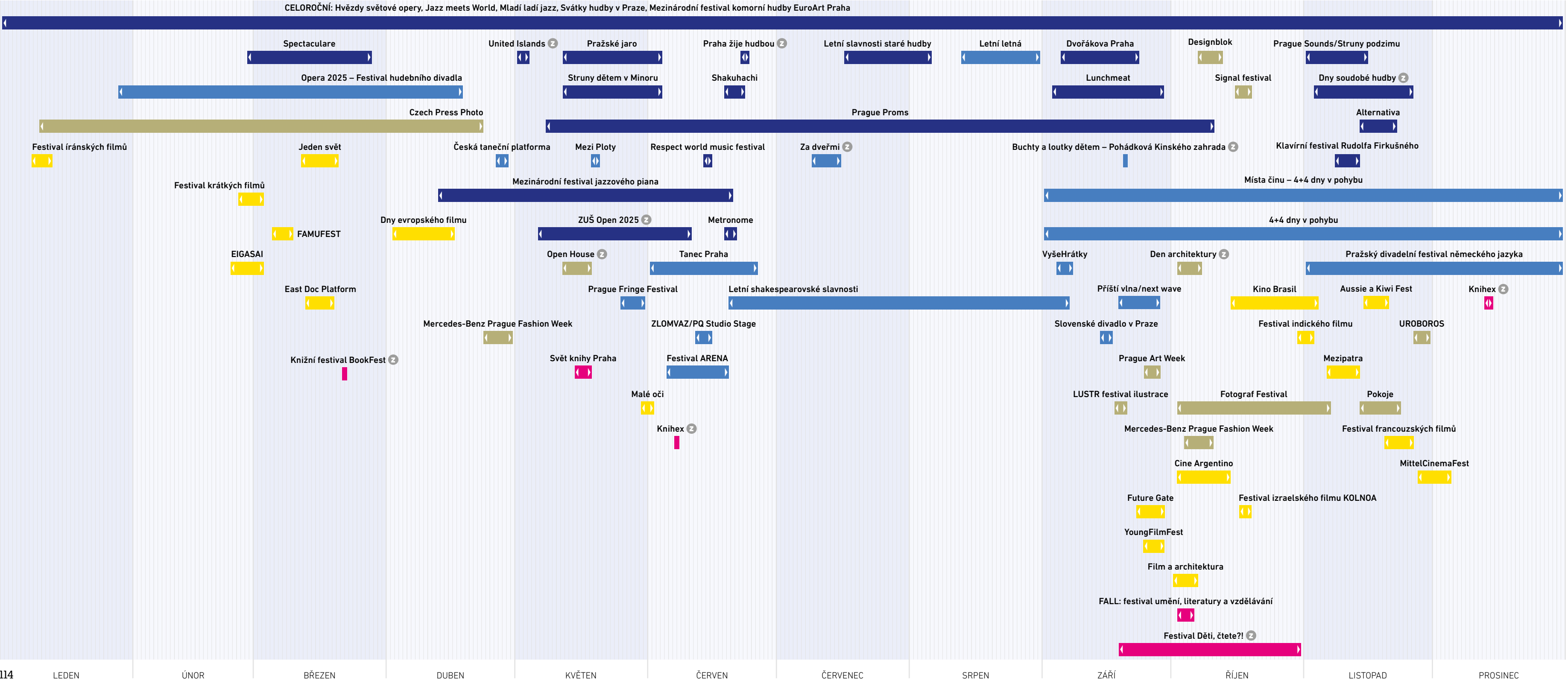
Jakub Rozehnal,
ředitel Hvězdárny a planetária hl. m. Prahy



* Planetárium bylo z důvodu rekonstrukce uzavřeno v dubnu 2023 (a znovu otevřeno v červnu 2025)



Planetárium hl. m. Prahy



Přehled vybraných festivalů podporovaných hl. m. Prahou v oblasti kultury

Queer Liberates



Kulturní politika hlavního města Prahy – Kulturní politika 22+

Kulturní politika je zastřešujícím koncepčním dokumentem dlouhodobějšího charakteru, na který navazuje tvorba každoročních akčních plánů, konkretizující projekty pro jednotlivé roky. Dokument formuluje vizi a cíle v oblasti umění, kultury a kulturních a kreativních odvětví v Praze, časově je koncipován na horizont 8–10 let. Kulturní politika je navázána na relevantní koncepční materiály města (Strategický plán města, Strategie cestovního ruchu Zájmy Prahy na prvním místě, Strategie vzdělávací politiky 2030+, RIS3 pro Prahu) a státu (Státní kulturní politika 2021–25, Strategie rozvoje a podpory kulturních a kreativních odvětví).

Kulturní politika 22+ slouží jako základní východisko, které se promítá do práce nejen volených a nevolených reprezentantů města. Její implementace se vztahuje k širokému plénu kulturních aktérů v Praze v čele s Magistrátem a městem zřízenými či založenými organizacemi.

Dokument deklaruje pět klíčových zásad, které by měly být respektovány městem i napříč kulturní obcí – **udržitelnost, přístupnost a otevřenost, pilotování a znalost, inovace, rozmanitost.**



Dokument je ke stažení na webových stránkách www.kreativnipraha.eu/cs/projekty/data-v-kulture/kulturni-politika-hl-m-prahy-22

Zpracováním dokumentu byla odborem kultury a cestovního ruchu Magistrátu hl. m. Prahy pověřena **Kreativní Praha, z. ú.**

Kreativní Praha, z. ú.

Kreativní Praha je organizací hl. m. Prahy, jejíž hlavním cílem je koncepčně rozvíjet kulturu a podporovat kulturní a kreativní odvětví. Práce Kreativní Prahy je založená na mezíresortní spolupráci, aktivní komunikaci, sdílení příkladů dobré praxe a strategickém přístupu k rozvoji kultury ve městě.

Agenda Kreativní Prahy se skládá ze tří hlavních pilířů:

- strategické plánování v kultuře
- kulturní a kreativní odvětví
- kultura v lokalitách

Kreativní Praha tvoří datové analýzy a nástroje pro rozvoj kultury, mapuje a rozvíjí kreativní sektor a usiluje o změnu přístupu k veřejnému prostoru prostřednictvím kultury.

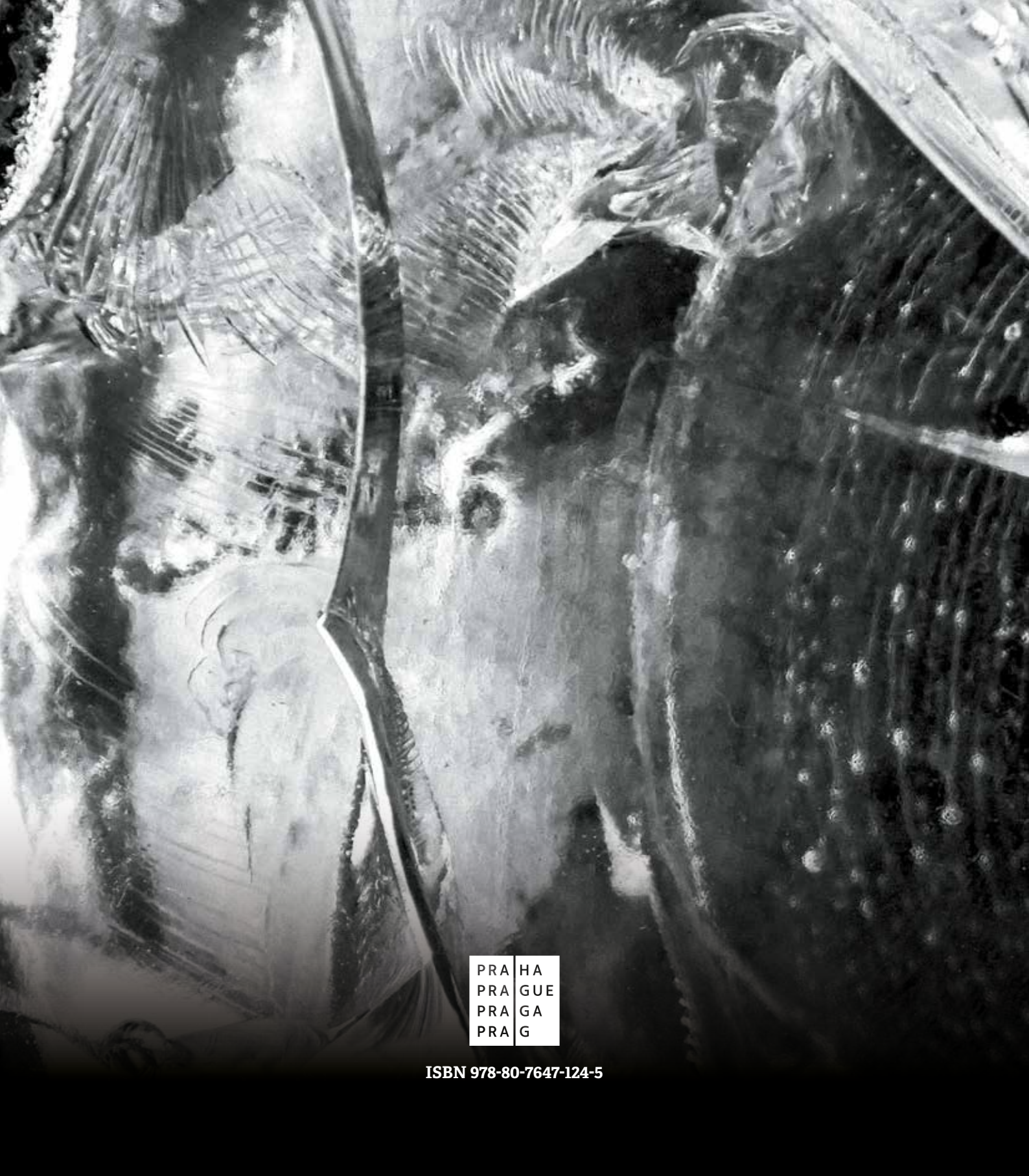
Další aktivitou Kreativní Prahy je pořádání Pražského kulturního fóra – pravidelné platformy pro vzájemnou komunikaci a spolupráci mezi kulturními aktéry Prahy a správou města. Tato komunikace probíhá celoročně formou kulatých stolů či participačních setkání k jednotlivým projektům. Završena je každý rok stejnojmennou konferencí, která formuluje nejaktuálnější téma pro Prahu v oblasti kultury.

Výstupy z činnosti Kreativní Prahy naleznete na webových stránkách organizace <https://www.kreativnipraha.eu/cs>.



Zde je také dostupná
interaktivní mapa
kulturní infrastruktury MAPK





PRA	HA
PRA	GUE
PRA	GA
PRA	G

ISBN 978-80-7647-124-5